

العرفان

الجزء ١

المجلد ٢٠

المحرم سنة ١٣٤٩

حزيران سنة ١٩٣٠

الرد الجميل خير من المطال الطويل
لا تحتقرن صغيرا يمكن ان يكبر
ولا قليلا يمكن ان يكثر

لا يصلح للصدر الا واسع الصدر
الضائر الصحاح بلغ من الألسن الفصاح
لا تكن رطبا فتعصر او يابسا فتكسر

بسم الله الرحمن الرحيم فاتحة المجلد العشرين

نحمدك اللهم على ما اوليتنا من النعم ، وحبوتنا به من الاعتصام بالصبر والثبات ، ومتابعة الجهاد في سبيل
امتنا ووطننا مع ما نلاقه في طريقنا من العقبات ،

ونصلي على انبيائك ورسلك الداعين الى دينك القويم بالحكمة والموعظة الحسنة نخص منهم خاتمهم الذي
بعث ليتمم مكارم الاخلاق وعلى آله الغر الميامين ، وصحبه الذين رفعوا أعلام الفضيلة والدين

وبعد فهذا هو المجلد العشرون من العرفان بعد ما مضى على انشائها ٢١ سنة وهي تجاهد وتجادولم تجد
ولن تحيد عن مبدئها القويم ، وصراطها المستقيم ، قيد اظفورها وتحمد الله انها بدأت ترى غرها قد ائتم وطاب
جناها وهي على كل حال شاكرة وشاكية : شاكية من فقر من قرائها يهملون اداء حقوقها ويحاولون ويحاولون
وشاكية لفرق منهم وهم الصفوة يؤدون ما عليهم مقدما بكل طيبة خاطر . ولما اصبحوا دعاة لها ومبشرين
بمبدئها فهم ينشرونها بكل صقع وناد ولما يزارونها في كتاباتهم وآثارهم القيمة وان قصر في هذا المضمار
من كانت تدهم ساعدها الأيمن ، وعمادها الأقوم

وها نحن نرجو ان لا يكون لدى العرفان إلا المشترك الصادق الفيور الأمين وان ينشط وكلواها في
جميع الجهات لتحصيل حقوقها ، وزيادة انتشارها ، وان لا يرض عليها العلماء والأدباء والشعراء والكتاب
في نقاشات اقلامهم الثيرة ، وعصارة ادمغتهم المفكرة ، بعدما رأوا مواقفها المشرفة ، وتحسينها المطرد ، وسيرها
الى الأمام ، راجية الصفع عما يبدر منها من الخطيئات والهفوات إذ العصمة لله ولما اصطفاها طروبة بتبنيها
على ذلك لنشره على صفحاتها مع الشكر ، مستمدة منه سبحانه التوفيق والعناية ، والرشد والهدى وحسن الرعاية
فهوا اكرم من سئل وخير من اجاب

لا تضيعوا بالله أجر المري

انا ريت ناشئا من هوامكم

اليوم التاريخي العظيم

قالوا تكون فداؤهم اوطانهم فتجاوبوا كلا نكون فداؤها

ذهبت الحرب واهوالها ، وتقلص عن الناس ظلالها ، بيد انها ما برح لها من الذكريات المؤلمة ، والخطرات المريعة ، ما يذهب بالنفس شعاعا ، ويشجي الأفتدة اسى والتياغا ، ومن لا يذكر سنة ١٩١٥ م ويذكر عاليه وديوانها العرفي وتلك الاحكام الرهيبة التي اصدرها بحق وبغير حق . فبعد ما كانت عاليه مصيفا ومقصفا أصبحت سجننا ومعقلا ، تمثل فيها شتى القضايع ولم يبق من شبان الأمة ومنوريتها الا من دخل ذاك النقص فممنهم من برى ومنهم من حكم عليه بالسجن والنفي ومنهم من قيدوا لأعواد المشانق التي نصبته لهم في دمشق وبירות فكانت تلك المشانق مشاهد تفطر الأفتدة وتشق المرائر وكان لسان حالهم ينشد مقال الشريف الرضي

طالب لبشي سادرا في غمة وقدما كنت فراج الغمم
لا ألوم الهم إن لازمني فهوم المرء يبعث الهمم
لست بالواني ولكني قتي ظلمته نائبات فانظلم

كان من أثر ضغط الترك واحتقارهم للعرب وهضمهم لحقوقهم انتباه شبان العرب ومتعلميهم ومنوريتهم فآلفوا الجمعيات السرية والعلنية وكان من أظهرها أثرا المتدى الأدبي العربي الذي أسسه في الاستانة فريق من تلامذة المدارس العالبة من أبناء العرب وأنشأوا آنذ مجلة تنشر فضائل العرب وتاريخهم المجيد وقد عملوا في السر على مفاوضة أمراء العرب والدعاية لايحاد مملكة عربية وهكذا كانت وجهة سائر الجمعيات والمنتديات التي انشئت في مختلف الاقطار العربية ونمت هذه الفكرة نموا سريعا وكانت مبنية على الأساس الذي وضعه فقيد الأمة العربية المرحوم السيد عبد الرحمن الكواكبي في كتابه أم القرى وطبائع الاستبداد

ولما ألت الحرب بجرانها دخل تلامذة المدارس العالية في الجيش (ضباط احتياط) فبنوا هذه الفكرة وكاد ينتفض الجيش بأمه وأبيه لو لم ينتبه الترك لهذا الأمر بوشاية الواشين فصرفوا

السيد عبد الرحمن الكواكبي



توفي فجأة في مصر ودفن في قراقة الوزير بنفقة عباس
حلمي باشا خديوي مصر آنذ وقد كتب على احد شاعدتي
قبره هذه العبارة

(هذا قبر المرحوم الشهيد العلامة الكبير السيد عبد
الرحمن الكواكبي بن الشيخ احمد الكواكبي الحلبي
توفي في ٦ ربيع الاول سنة ١٣٢٠ هـ
وعلى الشاهدة الثانية هذان البيتان
وها لحافظ ابراهيم

هنا رجل الدنيا هنا مهبط التقى
هنا خير مظلوم هنا خير كاتب
قفوا واقرأوا ام الكتاب وسلموا
عليه فهذا القبر قبر الكواكبي

ذكي باشا عن قيادة الجيش الخامس وارساوه لآلماياو بعثوا بجمال باشا السفاح مكانه فاستعمل
اللين اولاً ثم بطش بطشته الكبرى التي صوحت ما اخضر من غصن الامل ، وأفسدت
ما صلح من العمل ، وكانت النتيجة شق فريق كبير من شبان الأمة وكهولها المنورين
الذين كانوا في طليعة العاملين على بعث القضية العربية من مرقداه ولم يحصل اثر مستعجل
على اثر تلك الكارثة الهائلة ولم يثار احد من أسرة المقتولين لأقاربهم الذين حكم عليهم حكما
نيرونيا لأن القوم ابنا جنكيز وما هو عن نيرون بعيد ولم يستقم احد من العرب لتلك
الدماء الزكية عدا حسرات في نفوس كرام . لكن ما دار الفلك دورته حتى رأينا الحسين بن
علي وابناءه وفي مقدمتهم فيصل يثرون على الترك وقد تبعهم الكثيرون من ابنا العرب الأباة
وكانت النتيجة بعد ان وضعت الحرب اوزارها غدر الحلفاء بالعرب وبقضيتهم الحق لا أنهم لم
يرهنوا على اتحاد وقوة

كان عدد الذين أعدمهم جمال باشا من مسلم ومسيحي ٣٢ رجلا علمونا في تضامنهم
وثورتهم على الظلم ومطالبتهم باستقلال امتهم كيف يتحد ابنا المذاهب المتفرقة في سبيل

أمتهم وقوميتهم ولغتهم وجامعتهم وإنك لترى مسالمين شيعيين بين الذين قضى عليهم بالموت وأحدهما عبد الكريم الخليل كان رئيسا للمنتدى الأدبي ومن اعظمه القائمين بحركة الاستقلال المباركة وهو الذي جاء لصيداء ومعه محمد بك حيدر (الدكتور) وادخلنا وجماعة في الجمعية العربية وكان لكل منا اسم مستعار ورقم خاص وأخبرنا انه لا يمضي اسبوع إلا ويجيء من ينادينا ليلا باسمنا المستعار ورقمنا الخاص فحينئذ نكون الثورة ابتدأت فيجب ان نسرع لخوض غمارها ولا تلبث مدرعات الحلفاء أن تقدم لنا المعونة اللازمة!!! ولكن بعد اسبوع احيطت دارنا ومطبعتنا في الجند ليلا وقتشت اوراقنا ثم بعد ذلك أخذنا نحن وجماعة كثيرة من جبل عامل اربوا على الخمسين الى عالياه ولم ننس كلمة ادهم بك رئيس الديوان العرفي لنا تلك الكلمة التريكية بلهجته الفظة « صيدا ليلار هبسي خائن انجق بلديه رئيسي كوزلرني جكه جكم » الصيد اويون جميعهم خائنون ما عدا رئيس البلدية لذلك سأسحب عيونهم . وكانت بريقة جمال من القدس للديوان العرفي في عالياه بتأكيد وجود جمعية في صيدا فيجب محاكمة افرادها والحكم عليهم بمدة ٢٤ ساعة . لكن من حسن الحظ او من سونه لا ندرى ان بطاقة الدخول في الجمعية لم يظهرها أحد حتى من الشهود الذين دخلوا في الجمعية واستلموا البطاقة ولو ظهرت لما سلم منا احد وهناك أمر آخر خفف عنا وهو ظهور جمعية العهد ودفاترها وأوراقها التي كانت سببا في إعدام الشهداء الاعزاء . واليك اسماء الشهداء . وما اتصل بنا من رسومهم وكلماتهم التي نطقوا بها على اعواد المشقة

يا سادة احصيتهم ققتلتم

لكم مزايا لا اري احصاءها

عبد الكريم الخليل

١ عبد الكريم الخليل

قال في آخر لحظة من حياته بحضور رضا باشا

وممثلي السلطة التريكية والديوان العرفي

(يا ابناء أمتي وبلادي يريد الأتراك أن يخنقوا صوت

حريتنا في صدورنا ، يريدون منعنا عن الكلام في هذه الساعة

الأخيرة ولكننا نتكلم ونعلن للملأ أننا أمة حية تريد

الاستقلال وتسعى للخلاص من نير الأتراك ، أنت

يا ارض الوطن احفظي تذكارنا وانت يا سماء بلادي

احملي الى كل سوري بل الى كل عربي سلام هو لا .

الشهداء ورددي عليهم كلامنا ، قولي لهم إننا عشنا في سبيل الاستقلال وهانحن غوت في سبيل الاستقلال



محمود الحمصاني



٣٤٢ الأخوان محمد ومحمود الحمصاني

تعانقا طويلا وشنقا معا في لحظة واحدة والتفت محمد
للحاضرين وقال :

(يشهد الله ان ما عملناه من التهم الموجهة إلينا إنما كان عن
اعتقاد ثابت بأننا نخدم بلادنا وامتنا فلتحي أمتي وليحيى العرب

توفيق البساط

٤ توفيق البساط

لما أتى به وقد بدأ يتبين الخيط الأبيض
من الخيط الأسود رأى ١١ شهيدا من رفقاته
معلقين على المشانق رأى هذا الشهيد الرهيب
فشي مشية النمر الوثاب وصاح قائلا وهو يسير
نحو المشنقة
(مرحبا أرجوحة الأبطال ، مرحبا قافلة الشهداء
مرحبا بالوفد الكريم)



٥ سليم الجزائري

كان خاتمة الشهداء في قافلة ٦ أيار هو وامين لطفي والأول (ميرالاي ار كان حرب) والثاني
(قائمقام) في الجيش العثماني والجزائري هذا وهو ابن اخي المرحوم الشيخ طاهر الجزائري
علامة الشام مواقف مشهورة وكلمات مأثورة ، كان يصارح بها الترك في الاستانة نفسها ولما خاطب
رضا باشا بشأنه وشأن رفيقه جمال باشا فلم يعجده فخاطب وكيله فخري باشا (تلفونيا)
ذاكرا له خدماتهما وهو يقول (اولماز) لا يمكن وخاطبه الجزائري فكان الجواب نفسه حينئذ
غضب غضبة مضرية مغربية وضرب بال تلفون الأرض فحطمه ووقف وهو يلعن الدولة ورجالها

سليم الجزائري



عبد القادر الخرسا

ولما صعد المشقة بلباسه العسكري التفت إلى
رضا باشا وقال :

(قل لهذا الخنزير الكلب جمال أن لا يفرح
بموتي فإن روحي ستظل حية وستعلم أبناء
بلادي من وراء القبر دروس الوطنية وبغض
الطامعين)

٦ واعدم بعده رفيقه امين لطفي

٧ عبد القادر الخرسا

قال : (حكم علينا بالاعدام لمجرد
التشفي والانتقام وليس الديوان العرفي الذي

امين لطفي



٧ حكم علينا بل جمال الذي طلب اهلا كنا وسيلاقى عقابه عند الله)

٨ السيد عبد الحميد الزهراوي

قال على كرسي المشقة (ليمتقم الله من الظالم للمظلوم)

٤٩

٥٧

٤٣

٢٩

١٣

١٠

٣

١

١

٩ شكري العسلي

قال (إن الله بالمرصاد وسينتقم من الكفرة الظالمين وليحيي العرب)

١٠ رشدي الشمعة

قال (الله ينتقم لنا ، وينفع وطننا بموتنا

رشدي الشمعة



١١ عبد الوهاب الانكليزي

خطب خطبة حماسية لعن بها الدولة وقال (إن الله في موقف العدل وسيلقي الظالم مصيره)

١٢ نور الدين القاضي

قال وهو على المشنقة

« إنني بريء مما اتهمت به وأرجوكم أن تبلغوا أخي سلامي قولوا له ان لا يبكي لأنني
اموت ميتة الأبطال في سبيل بلادي ولم اسود لاسمي صفحة لا في الحياة ولا في الممات »

١٣ شفيق المؤيد

حينما ارادوا شنقه في ساحة المرجة طلب امهاله ريثما يقرأ سورة الفاتحة فأملهوه حتى
قرأها في صوته الجهوري

١٤ الامير عمر الجزائري

قال « ان قتلکم ابن الأمير عبد القادر سيعود على الدولة بالوبال قلتحي امتي »

١٥ رفيق رزق سلوم

قال «يا لكم من قوم ظالمين»

١٦ بتروباولي

قال مخاطبا القائمين بأمر الاعداد من الموظفين :

(عجلوا بتنفيذ الحكم وخلصونا من وجوهكم القبيحة • كان الأولى بكم بدلا من ان تفحصوا أجسامنا بدقة ان تحاكمونا بعدل • تأكدوا أننا لا نخاف الموت ولا المشقة • خلصونا)

١٧ سعيد عقيل

قال : « اسأل ربي ان يكون دمي سببا لحياة بلادي ، وشرفا لأمتي واولادي »

١٨ عمر حمد

قال مخاطبا رضا باشا الواقف بين الحضور باللغة الفرنسية بعد ان انشد النشيد العربي :

« بلغ حكومتك الظالمة ان الذي يعمل رجالها الآن سيكون سببا لحرابها وتقويض اساسها »

ثم النفث للحاضرين وتكلم بالعربية قائلا

« إني اموت دون خوف ولا جزع اموت فداء الأمة العربية • خسفت يا هلال ، وشتت

يمينك يا جمال »

فغضب المولج بالتنفيذ ورفس الكرسي من تحته قبل ان يحكم الحبل في عنقه فهو إلى

الارض بين حي وميت واخذ الجلاد يشتمه ويعذبه إلى أن فاضت روحه

١٩ عبد الغني العريسي

لما رأى ما صنع بزميله عمر حمد استشاط غضبا والتفت الى الموظفين قائلا

« هذا عار عليكم ان تعذبوا المحكوم عليه بالإعدام وستنتقم الانسانية منكم »

فما كان من الجلاد إلا انه صعد على المنصة ليضع الحبل في عنقه فزجره وقال :

دعنا نتكلم يا هذا واحترموا إرادة رجل يموت ثم قال :

« بلغوا جمال باشا ان الملتقى قريب • وأن أبناء الرجال الذين يقتلون اليوم سيقطعون بسيفهم


أعناق الظالمين (١) الدول لا تبني على غير الجماجم وان جماجمنا ستكون أساسا لاستقلال بلادنا

٢٠ الشيخ احمد حسن طباره

تلا الفاتحة وحيا الوطن والأهل وقال

(١) لكن أولئك الابناء لم يحققوا فانك يا عبد الغني وقتل جمال بيد ارمي لا بيد عربي

« نموت فرحين في سبيل قومنا »

٢١ الامير عارف الشهابي ٢٢ علي الارمنازي ٢٣ محمود العجم ٢٤ نايف تللو
٢٥ جلال البخاري ٢٦ جرجي حداد ٢٧ صالح حيدر ٢٨ محمد مسلم عابدين ٢٩
سليم الاحمد عبد الهادي ٣٠ محمد الشنطي ٣١ بيطر علي ٣٢ سيف الدين الخطيب
ففي ذمة الله والتاريخ ما فجعت به الامة من ابناءها . وبين هؤلاء حسب التقسيم الاخير
السوري واللبناني والفلسطيني وجلهم من بيروت ودمشق لذلك قال شاعرنا الشيبسي عن دمشق
عاشت دمشق فأى أم قبلها  طلب الفداء تقدمت ابناءها
وأعدم غيرهم ايضا باجرام سياسية مختلفة ومنهم الشيخان الخازنيان
نايف تللو جرجي حداد



وقد وضعت الحرب اوزارها منذ ١٢ سنة والعرب يتشفون لنيل بغيتهم ، وانجاح قضيتهم ، والى
الآن لم يجدوا ذلك ميلا وقد استشهد منهم الكثيرون في ساحة الثورة وفي معركة ميسلون وهم صامدون
صابرون وقد قضى السنون حتى يصلوا لما ربهم او بعضه والصبر محمود العواقب وما زال فريق منهم في
الصحراء يكابدون العوز والمضض ومع ذلك لم تكن لهم قناة وفي مقدمتهم زعيم الثورة وعظيمها اسطان باشا
الاطرش الذي سجل له ولقومه على صفحات التاريخ صفحة بيضاء ناصعة تقيمت واتجهت اليوم انظار رجال القائمين
بالقضية العربية للملك نجد والحجاز لانه هو بين ملاوك العرب الملك المستقل القوي فعساه يحقق الآمال
وقد احتفل كرام الدمشقيين والبيروتيين بذكرى يوم الشهداء (٦ ايار سنة ١٩٣٠) احتفالا عظيما هذا

جلال البخاري



العام خطب فيه الخطباء فاجادوا ومن الغريب
عدم احتفاء الصيداوين بهذا التذكار المجيد مع ان
المرحوم توفيق البساط وهو صيداوي كان من
خيرة الشهداء العاملين في سبيل القضية الذين لم
يبالوا بكثرة الضرب والتعذيب ولم ييؤحوا
بسر من الاسرار لكن ابني الصيداويون الا
التحزب والشقاق وعدم معرفة الفضل لاهله
فهم اقوياء لكن بعضهم على بعض وضعفاء في
ميدان المصلحة العامة او كما قال عنهم ابراهيم باشا
(دجاج مناقيرهم من فولاذ)

ومن غريب امر هذه الحكومة اللبنانية

انه لا تشارك الأمة في عيد الشهداء الحقيقي خلافا للحكومة سورية بل تحتفل بعيد الشهداء في الثاني
من ايلول أي اليوم الثاني من عيد استقلال لبنان الموهوم لتري الناس ان هؤلاء الشهداء الكرام
استشهدوا لأجل لبنان وما علمت ان هذه خدعة الصبي عن اللبن وان أمرها فضح
فالا جدر بها ان كانت تخضع للحق وتعود اليه ان تلقي ذاك العيد المزيف فيوم الشهداء غير
مجهول والناس غير مغفلين بهذا المقدار وهل هي جاهلة لهذا الحد او تشدد

ولما رايت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى ظن اني جاهل

واذا ذكرنا شهداء الحرب بمزيد الاطراء والاحترام فلا يجب ان ننسى اولئك الشجعان الذين قضوا
في معارك المحتلين كيوسف العظمة وفؤاد سليم وعزالدين الجزائري واحمد مر بودوعادل نكد وغيرهم
ونحن لا نحيي الشهداء فقط بل نحيي كل عامل على مصالحة العرب وانجاح قضيتهم

كما نحيي كل شرقي يعمل على ايقاظ الشرق وفي مقدمة هؤلاء البطل غير المسلح
مهاتما غاندي الذي اعتقلته دولة الاستعمار وعدوة الشرق والاسلام وهو راقد في خيمته بمسكوه
اعتقلوه وارسلوه لجهة غير معلومة لكن انصاره تلقوا ذلك بكل اناة وتعقل بيد ان الهند حاجت
وماجت لهذا النبا الصادع وعطلت جميع الاعمال وما برح الهنود جادين في قضيتهم ،
سائرين في طريق استقلالهم ، الذي عبده لهم غاندي الهام ، ولكل عامل على فك الشرق
من استعباده وقيوده الف نحية وسلام ، سائلين المولى سبحانه حسن الختام

غاندي

(انكم قادرون على سجنني وبإمكانكم قتلي اذا شئتم ، ولكنكم لن تستطيعوا اجباري على عمل شيء يخالف ضميري ووجداني)

هذا ما قاله غاندي ابان اشتداد الازمة في الحرب الكبرى ، وهذه نظرتة في الحياة واضحة ساذجة — غاندي زعيم الهند الاوحدونبها ومصلحها الاجتماعي ، ذلك المهاتما — الروح العظيم — الذي يحترمه كل من في الهند من اكبر امرائها الى اصغر فلاح يعمل في المستنقعات ولقد صدقوا حين اطلقوا عليه لقب (الروح العظيم) ذلك انه زعيم روح وفكر واصلاح ، لا زعيم دولة ولادنيا ولا مال . ولا هو ممن تغرهم بهارج الحياة وتستفزه للزيغ والانحراف ولكنه رجل امة ، ونبي الهند ، يعمل في سبيل الجميع ، ومن اجل مواطنيه



ينظر الى الحياة نظرة عطف وسلم وحنان فكان السلم خلق معه ، وكان العطف ولد في جوانح قلبه قبل ان ترعى عيناه نور الحياة . يرفع علم الثورة السلمية ولواء العصيان المدني من دون اراقة دماء ولا انتزاع ارواح ، ويمتص على التمرد على الانظمة والقوانين الجائرة ويستحث مواطنيه على احتمال مصائب الحياة ويشجعهم على مصاعبها المريرة ، والصبر على نكبات الدهر ومحنة يتصف غاندي بالصبر والشجاعة والاقدام والثبات ويسعى بطلب الحياة الحرة بالطرق السلمية ، — ولكن ما اصعب هذا — فهو ليس ممن يزجون غيرهم في اتون متأجج مضطرم ولذا كان واجب غاندي حيال مواطنيه عظيما عميق الاثر في النفوس .

البانديت جواهر لال نهرو مساعد غاندي الاكبر وقد انتقله البوليس قرب الله اباد بمناسبة الاضطرابات الاخيرة وحكم عليه بالسجن ستة اشهر (الشرة الاسبوعية)

ولعل اهم مظاهر غاندي شخصيته العظيمة ، تلك الشخصية التي حازت ثقة ملايين الناس

واعتبار العالم اجمع . فشخصيته العظيمة جذبت قوة أبناء الهند ، وهو لم يولد من اسرة شهيرة ولا ذات اثر في الحياة العامة ، ولا هو بالغني الذي يلتف حوله الناس لماله ولا كان نفسه ذامواهب عجيبة ، ولكن غاندي ، تلك الشخصية المشبعة بالاخلاص والتضحية التي تحتقر الحياة لتفاهتها ، ومحبتها في الوقت نفسه في سبيل المجموع ، ولا أجل تخفيف الآلام والمصائب وما هو من الذين تفرغهم الالقاء وتمهرهم الرتب والنياشين ، وتعمي ابصارهم زخارف الحياة والشهرة والمال هو صريح في آرائه قوي في عزيمته لا يخيفه تهديد سيف القوة المصلت ولا ترهبه زعازع السياسة - ذلك المتكشف الضيف المريض المتواضع (غاندي) - رجل الهند وزعيمها الاوحد



جماعة من عمال الملح التبعية لغاندي راجعون من البحر حاملين الماء الذي يستخرجون منه الملح التبخير . في الجبة اليمنى من احذورة حامل يحمل ماء وفي الجبة الشالية عملية استخراج الملح « النشرة الاسبوعية » ولد مهندس كرمشاند غاندي (١) عام ١٨٦٩ وفي التاسعة عشرة من عمره سافر الى مدينة لندن للحصول فدرس المحاماة ولما حصل على شهادتها عاد الى الهند حيث مارس مهنته ورافع امام المحاكم مدة الى ان دعي للذهاب الى جنوبي افريقيا ، فلبى الدعوة واشتغل بالتجارة ، ولكنه لم يلبث ان ترك هذه ايضا واشتغل بالسياسة فاخذ على عاتقه الدفاع عن بني قومه ومصالح مواطنيه في جنوبي افريقيا ، وحينذاك ترأس الحزب المعارض للحكومة واوقف عدة مرات من قبل

السلطات ، واهين وعذب من اجل ذلك ولكن كل هذا لم يثن عزمه بل ثابر ومضى في مهمته حتى انه قدم الى البلاد الانكليزية للدفاع عن حرية مواطنيه وكان يجد ليلا ونهارا يقابل هذا وذلك من رجال الحكومة ويرفع التقارير والمدافعات الكثيرة = ولكن من يصغى من عظماء البريطان الهندي ضعيف في عاصمة الانكليز

عاد بعد ذلك الى الهند وشرع في خطته السلمية من عدم التعاون مع الحكومة وقام في سنة ١٩١٩ بسياسة اللاتعاون وحض الناس على الرجوع الى المفزل والمحراث . وقد سببت له كل هذه الاعمال متاعب كثيرة فسجن في آذار سنة ١٩٢٢ ولكن اطلق سراحه في يناير سنة ١٩٢٤ بعد ان قضى في السجن ثلاث سنوات

وغاندي وهو الذي تنف في بلاد الانكليز والذي يقوم ضد سياستها في الهند ليس ممن ينكرون الغرب وحضارته ولا من المتطرفين الذين يتمنون زوال اوربا من خريطة العالم ولكنه قبل كل شيء يحب بلاده ولا يريد ان تكون مستعمرة يغشاها الاجنبي ويرحق فلاحها ويستغل ارضها وانما البلاد لاصحابها قبل كل شيء وليس غاندي ليخالف هذه القاعدة .

وتقف الهند الآن في صراعها الاخير ، بين الموت والحياة . . .

حلب

فؤاد عيتاني

معنى الحياة

انا اعتقد الآن أن لهذه الحياة معنى لم يتذوقه اهل هذه الاجيال الجاحدة الافرنجية ، ولها سر حيل بينهم وبين ان يكشفوه ، فضلوا واضلوا كثيرا . نعم ان الساميين وعمار الصحراء من الادميين - لا سيما العرب - هم الذين اكتشفوا ذلك السر المحجوب ، وهم الذين نظروا الى الحياة من الوجهة التي يجب ان ينظر اليها الناس في كل زمان ومكان . واما فيما يعود الى اسعاف الشرقيين والعرب والمسلمين ، وانقاذهم مما هم فيه من الجهد والبلاء ، فارى ان ذلك يتوقف على الرجوع الى سيرة السلف الصالح في عامة الشؤون الدينية والدنيوية بدلا من تقليد الافرنج والتهاك على ما ابتكروه من طرق الهلاك . وان لهذه الامة اولها وآخر ولا يصلح آخرها إلا بما صلح به اولها ، ولا تنجو الا اذا استعذبت الموت الزوام كما يستعذب الحياة الفانية شبان هذا العصر المتفرنجون

محمد رضا الشيبى

في تاريخ التمدن الإسلامي *

بيت مال المظالم في خلافة المنصور

قال جورج زبدان في تاريخ التمدن الإسلامي (٢ : ٣٤) عن المنصور (لانه كان إذا عزل عاملاً أخذ ماله وتركه في بيت مال مستقل سماه - بيت مال المظالم - وكتب على كل مال اسم صاحبه) وفي حكم جرجي زبدان إطلاقاً لأنه علق استصفاً المنصور لأموال عماله بحصول عزله إياهم ، ولم يلبث أن نقض قوله هذا في ص ٧٣ من هذا الجزء وقيد الاستصفاً بقوله (فالمنصور كان يتتبع العمال الظلام ويأخذ أموالهم ويستبدلهم (١) بسواهم - كذا - ويضع ما يأخذه من أموالهم في بيت مال مفرد سماه : بيت مال المظالم) وقد قيد الاستصفاً بالظلم ثم عاد إلى قوله الأول مؤكداً له ناقضاً للثاني في ص ١٥٨ من الجزء نفسه بقوله (فجنح العمال إلى الطمع والعنف في استخراج الأموال حتى في أيام المنصور فكان لا يعزل عاملاً إلا قبض ماله وتركه في بيت مال مستقل سماه : بيت مال المظالم) فكانه جعل التاريخ مطية ذلولاً فيقبلها أي ناحية أراد ، فلا تغفل عن تسخره للتاريخ

المدح والذم لا يجتمعان حقاً

وقال جرجي زبدان في ص ٧٤ من هذا الجزء (وأخبار الرشيد في العدل أكثر من أن تحصى وكانوا إذا ذكروا الظلم بين يديه بكى) وقال في ص ١٣٢ (وفي كتاب أبي سفيان الثوري إلى الرشيد جواباً على - كذا - كتاب استدعاه به إلى بغداد ما يشبه كلام أبي ذر الغفاري لمعاوية ويدل على أن الرشيد كان يهب ويجهز من بيت مال المسلمين ٠٠٠ وفي جملة ذلك قوله : أما بعد فاني كتبت إليك أعلمك أنني صرمت حبلك وقطعت ودك وإنك قد جعلتني شاهداً عليك بأقرارك على نفسك في كتابك أنك هجمت على بيت مال المسلمين فانفقته في غير حقه وانفذته بغير حكمه ٠٠ بآهرون هجمت على بيت مال المسلمين بغير رضاهم هل رضي بفعلك المؤلفة قلوبهم والعاملون عليها في أرض الله والمجاهدون في سبيل الله وابن السبيل ؟ أم رضي بذلك حملة القرآن وأهل العلم أم رضي بفعلك الأيتام والأرامل أم رضي

(*) تمة لما نشر في المجلد السابق

(١) هذا خطأ والصواب أن تدخل الباء على المبدل منه وينصب البديل كقوله تعالى : قال استبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير) وقوله تعالى : أن لا تنفروا يعذبكم عذاباً أليماً ويستبدل قوماً غيركم ولا تضروه شيئاً وقوله (وأن تولوا يستبدل قوماً غيركم) ويحل الظرف محل الباء كقوله تعالى (وأن اردتم استبدال زوج مكان زوج وآتيتم إحداهن قنطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً) والمخالفة تورث الالتباس والابهام

بذلك خلق من رعبك ؟) ثم ذكر من عدله في ص ١٥٣ ج ٤ من التمدن عن يحيى بن عبد الله بن الحسن المثنى بقوله (ثم خطر له ان يجسسه خوفا منه ... لكنه لم يكن يستطيع ذلك لعهد الأمان الذي بيده فاستشار الفقهاء في الأمان فقال بعضهم : الأمان صحيح ، فحاجه الرشيد فقال الآخر وهو ابو البختري القاضي : هذا أمان متقضى من وجه كذا ، فمروقه الرشيد وصمم على حبس الرجل فدفعه الى جعفر فحبسه وهو يرى انه مظلوم) فهذا تخليط في التاريخ يجمع بين المتناقضين والجمع بينهما محال

وقال ابن الطقطقي في ص ١٤٤ (واستفتى الفقهاء في نقض الأمان فممنهم من أفتى بصحته فحاجه ومنهم من أفتى ببطلانه فأبطله ثم قتله بعد ظهور آية له عظيمة) قلنا : وكان الرشيد يعرف من يستفتي فإن القاضي أبا البختري المذكور كان منحرفا عن علي عليه السلام وعن اولاده ، قال ابن أبي الحديد في (٣ : ١٨٤) من شرح نهج البلاغة

(وكان عبد الله بن زمة شيعة لعلي عليه السلام ومن اصحابه ، ومن ولد عبد الله هذا ابو البختري القاضي وهو وهب بن كبير بن زمة قاضي الرشيد هرون بن محمد المهدي ، وكان منحرفا عن علي عليه السلام وهو الذي أفتى الرشيد ببطلان الأمان الذي كتبه ليحيى بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي بن ابي طالب عليه السلام واخذه بيده فمروقه) قلنا : وكفاه سوء عاقبة انحرافه عن علي عليه السلام وافتاؤه بما يفضي الى قتل اولاده وذكر جرجي زيدان في ص ١٣٨ من ج ٢ من تصرفهم في مال المسلمين بقوله (فإن الهادي أمر سنة ١٧٠ هـ لابنه الرشيد بملئون ديتار وان يحمل اليه نصف الجراج على اثر ما كان من عزمه على خلعه من ولاية العهد) قلنا : وليس الرشيد بابن الهادي بل هو اخوه فتنبه على هذا

جرجي زيدان يستحب العمى على الهدى (١)

قال في (٤ : ٧٢) من تاريخ التمدن (وكذلك كان اصحاب علي من حيث الاريجية والتقوى وصدق اللمجة تلك كانت طبيعة الاسلام والمسلمين في ذلك العصر الذهبي إلا من طمع بالدنيا وانحاز الى معاوية ، وكانت هذه المناقب في علي على اقوى حالها ولو تساهل فيها أو اغضى منها لنجمان ضرور كثيرة ولذلك قالت قریش : إن ابن ابي طالب رجل شجاع ولكنه لا رأي له في الحرب) قلنا : هذا استحباب العمى على الهدى ، فإن اراد بالرأي في الحرب خطئها ونظام جندها ففي نهج البلاغة ما يدل على ان عليا عليه السلام جد خير بذلك وان اراد به سياسة

(١) ما ذنب جرجي زيدان إذا قل قول قریش أليس هذا تحاملا وراءه تحامل وكيف استحباب العمى على الهدى؟! (المرقان)

الجند فقد اعتذر امير المؤمنين من كل ما استدر كوا عليه ففي (١٥: ١) من كامل المبرد قال المبرد (وتحدث ابن عائشة في اسناد ذكره : ان عليا رضي الله عنه انتهى اليه ان خيلا معاوية وردت الانبار فقاتلوا عاملا له يقال له حسان بن حسان فخرج مغضبا بجر ثوبه حتى اتى النخيلة واتبعه الناس فرقى رباوة من الارض فحمد الله واثنى عليه وصلى على نبيه صلى الله عليه وسلم ثم قال : اما بعد فإن الجهاد باب من ابواب الجنة فمن تركه رغبة عنه البسه الله الذل وسيم الخسف وديث بالصغار وقد دعوتكم الى حرب هؤلاء القوم ليلا ونهارا وسرا وعلنا وقلت لكم : اغزوهم من قبل ان يغزوكم فوالذي نفسي بيده ما غزي قوم قط في عقد دارهم الا ذلوا فخذلتم وتواكتم ثم وثق عليكم قولي واتخذتموه وراءكم ظهريا حتى شنت عليكم الغارات باشباه الرجال ولا رجال ويا طغام الاحلام ويا عقول ربات الحجال ، والله لقد افسدتم علي رأيي بالعصيان ولقد ملأتم جوفي غيظا حتى قالت قريش : ابن ابي طالب رجل شجاع ولكن لا رأي له في الحرب ، لله درهم ومن ذا يكون اعلم بها مني او اشد لها مراسا ؟ فوالله لقد نهضت فيها وما بلغت العشرين ولقد نيفت اليوم على السنين ولكن لا رأي لمن لا يطاع ، يقولها ثلاثا) ٥٠١ . ابعاد هذا الاعتذار من اعتذار ؟ قاتل الله الجهل واهله والهو واصحابه وقد ذكر هذه الخطبة ابن ابي الحديد في (١٤٠ : ١ - ١٤١) من شرحه ثم قال وهذه الخطبة من مشاهير خطبه عليه السلام قد ذكرها كثير من الناس ورواها أبو العباس المبرد في اول الكامل واستقط من هذه الرواية الفاظا وزاد فيها الفاظا)

الحسين بن علي (ع) والمباينة

قال جرجي زيدان في (٨٦ : ٤) من التمدن (وتولى العراق بعده ابنه عبيد الله بن زياد في خلافة يزيد بن معاوية وفي ايامه قام الحسين بن علي بن ابي طالب بطالب بالخلافة وقد نقض البيعة يزيد وحمل على العراق) مع ان الحسين (ع) لم يبايع فينقض البيعة ولم ينشب جرجي زيدان ان كذب نفسه في ص ١١٤ من الجزء بقوله (وكان أوجه العلويين يومئذ الحسين بن علي فلما مات معاوية سنة ٦٠ هـ وتولى ابنه يزيد ابى الحسين ان يبايعه وكان الحسين في المدينة فلما طلبوا منه ان يبايع يزيد فرأى مكة واكثر شيعته في الكوفة) وهذا تخليط بين وتناقض ظاهر يجب ان يتجافى عنها المؤرخ المطلع ومن هذه الامور يظهر المؤرخ والقماش القراش بدون تمحيص ، وقال في ص ١٦٥ منه (فإن محمد بن الحنفية امه جارية سندية سوداء) قلنا : ولونظر الى من نسبت امه لنجاس هذا الخطأ فهل كانت (حنيفة) من السند حتى تنسب اليها ام محمد ؟ هذا من أفحش الاوهام

البايون في التاريخ

١

— تمهيد —

الفكر والآراء كسائر الكائنات الحية التي تتكون وتنمو وتتطلب لتكوينها ونموها ظروفًا واحوالًا خاصة . والفكر الدينية قد تكون من أسرع ما يتكون وينمو من بين الفكر ومن أقل ما يتطلب جهودًا تبذل لنشوءه ونموه . فقد تبقى الفكرة العلمية والفكرة الاجتماعية طيلة صوره وأزمان لا تستطیع الظهور خلالها أو تظهر ولا تقدر على النشوء فيها أو تنمو ولكنها لا تجد ظروفًا تلئمها وهكذا تبقى محدودة . أما الفكرة الدينية فسرعان ما تتكون وتنمو وتخلق لنفسها ظروفًا تساعد على الانتشار وفي التاريخ من الحوادث ما يكفي شاهدًا على صحة ما نقول . لهذا فلا عجب إذا شاهدنا الفكرة البائية — وهي وليدة العصر الحاضر — تجد مفرسًا خصبا في أذهان بعض الناس وتنتشر انتشارًا سريعًا حتى بين الأمم الراقية وتجد من أفكار الكتاب وأقلام المحررين مجالًا للأخذ والرد فتكون من مواضيع البحث ونقاط التمجيس والتدقيق وقد ترقى بها الحال فتأخذ صبغة علمية أو مبدئية سياسيًا يساعد على أن تنتشر بأوسع من ذلك

— مدخل البحث —

ونحن إذا ما حاولنا أن ندرس عقيدة أو فكرة أو مذهبًا فمن المستحيل علينا أن نصل إلى حقيقة تلك الأشياء دون أن نقف على حياة الشخص الذي فكر بها وعلى الظروف التي أحاطت به وخلقته منه رجلًا يتجه هذا الاتجاه الخاص في تفكيره . وحياة (علي محمد) منشأ الفكرة البائية على ما هي عليه من قرب التاريخ ووفرة المصادر التي تبحث عنها ، لا تزال رمزًا متفلا ونقطة غامضة ولا تزال آراء الباحثين مختلفة ومتباينة في تحديد وتحليل العوامل التي كونت هذا المذهب والظروف التي ساعدته على الانتشار .

أما نحن فسنعقب في بحثنا الأصول العلمية الموضوعية لدراسة الفكر وتحليل المذاهب والعقائد وسنضع حياة هذا الرجل الفاضلة موضع البحث والتمحيص فنحللها تحليلًا علميًا بقدر المستطاع لتوصل إلى نتيجة نرجو أن تكون صحيحة ومرضية في عين الوقت . وما غاية البحث إلا الوصول إلى الحقيقة الناصعة التي ستضاف إلى سجل الحقائق العلمية الخالدة

— عوامل النشوء للمذهب البائي —

أوضحنا ونوضح الآن أن القرن الثالث عشر للهجرة كان مثارًا لنزعات وفكر ومذاهب مختلفة وكانت كربلا والنجف والهند وجزيرة العرب وبلاد إيران المهدي الوحيد لنشوء هذه الفكر وتنازعها . ومعلوم من طبع الشعب الفارسي أنه سريع التأثير متناه في العقيدة مغال في

عباس افندي البها زعيم البهائيين المتوفى في شيخوخته



ومعه حفيده وخليفته شوقي افندي الرباني

آرائه ومبادئه . وفكرة البابية بشكها
المبحوث عنه لم تتحدد إلا في إيران وإن
كان بذرها الأول إنما بذر في كربلا . فقد
كانت الفرقة الباطنية التي نشأت في القرن
الثاني للهجرة وتطورت بعد ذلك إلى أن
ظهرت فكرة الشيخية والكشفية أساساً للفكرة
البابية والباحث في أعماق التاريخ يعلم
الأسباب التي دعت إلى ظهور الفكرة الباطنية
(راجع كتاب فجر الإسلام) ومن هنا
حصل اشتباه البعض فرأى أن الفرقة البابية
فرقة من فرق الإسلام مع أن كل ما فيها
من التعاليم لا علاقة له بالدين الإسلامي
إلا كعلاقة بقية الأديان به . و (علي محمد)
وإن تلقى دروسه الأولى في كربلا على أصول
الشيخية (أو الباطنية) ولكنه لم يجد القبول
والترويج إلا في بلاد إيران .

والذي يهمنا قبل كل شيء أن نتحرى الأسباب التي خلقت هذه النزعة في نفس رجل
هذا المذهب ومؤسسه وإن نلتبس من دراسة حياته ما يوضح لنا التطورات التي طرأت
عليه ولا ننسى أن الرجل وإن كان ينتمي بنسبه إلى البيت النبوي ، إلا أن نشأته كانت في
بلاد إيران وفي بيت من بيوت الثروة والجاه فيها وإيران في ذلك الوقت كانت تلتبس لها
فكرة جديدة كهذه لتقوم في وجه الاستعمار وتثور على السلطة المستبدة . وإن حياته الفكرية
لم تأت إليه عن طريق الوراثة فقد مات أبوه (السيد محمد رضا الشيرازي) وهو طفل في
الثالثة من عمره ، وترعرع وهو تحت وصاية خاله (المرزاه علي) ذلك الرجل الذي كان مثرياً
وتاجراً معروفاً في إيران . ولا ننسى أن (شيراز) كانت من عواصم العلم في إيران يومئذ
وكانت تتركز النهضة العلمية في كربلا والنجف أثر على عواصم العلم في إيران عامة وعلى

عباس افندي البها في شببته



(شيراز) خاصة فقد وقعت فيها
الحركة العلمية بعد ان نزع علماء
الدين إلى كربلا والنجف
وكان في وقوفها وقوف الحركة
التجارية وتعطيل لأسواق
التجارة وهذا هو السبب الذي
دعا خال مؤسس المذهب البابي
لأن يتنقل إلى (ابو شهر) المدينة
الساحلية التي كانت من نقاط
الاتصال البحري في ذلك الوقت
ونشأ (علي محمد) مشغلا مع خاله
في التجارة وبارعا في أساليب
المضاربات الأمر الذي دعاه
ان يستقل أخيرا في أشغاله
وان ينفرد بتجارته وان يحوز
على مركز تجاري ويذيع بواسطته
شهرة لنفسه بين أرباب المصالح
والذي يظهر أن (علي محمد)

لم يكن مع تفوقه في التجارة منصرفا إليها فحسب ولم تكن هي المهنة الوحيدة التي يشتغل بها
انما كانت كتمسك من التجار في ذلك الوقت يدرس العلوم الدينية والرياضية ويصرف في سبيلها
شطرا كلها من أوقاته . وقد كانت دراسة الرياضيات في ذلك العصر دراسة فلسفية لا تقف
عند فهم قواعد الأرقام واصل الحساب ، انما تتطرق إلى شيء آخر وتدخل في فن مخصوص
عرف (بفن تسخير روحانيات الكواكب) وهذا ما كان يشغف به بعض أبناء التجار والمتمولين
فيصرفون في سبيله الأموال ويبدلون لتحصيله الجهود ويتكبدون لعقد رياضاته المشاق والمتاعب
وكان (علي محمد) ممن تذوق هذا العلم منذ نعومة أظفاره ودرس كثيرا من كتبه ومؤلقاته

وحمل نفسه السهر والوقوف تحت الشمس المحرقة لا يتم رياضاته . فقد نقل عنه في مصادر مختلفة انه كان في ايام اقامته في (ابو شهر) يصعد الى السطح مكشوف الرأس ويمكث في الشمس من الظهر الى وقت العصر مستقبلاً قرصها متحملاً حرارة اشعتها حيث تشتد في هذا البلد ولا يخفى ما في تكرار هذه الاعمال الشاقة وما في العزلة والانفراد والخلوات من الاثر على عقلية الانسان وطور تفكيره ونظرة الى الحياة وقد حصل ذلك الاثر (علي محمد) وظهرت فيه علائم هذا التفكير فكان خاله (المرز علي) يرعى في تفكيره شذوذاً وينظر الى اعماله وأقواله بعين الريبة وكان ينصح اليه بالابتعاد عن هذه الحركات ويشفق عليه من ان يتطور به الحال الى نتيجة غير محمودة . ولما لم يرب في (ابو شهر) الجو الصالح لشفائه مما ألم به ووجد في نفس ابن اخته ميلاً ورغبة الى زيارة العنبات المقدسة ، وافق علي نصيح الاطباء له بأن يرسله الى العراق حيث الهواء النقي وصفاء البال من الاشتغال بهذه الخياليات فكانت هذه الرحلة الثانية (علي محمد) مؤسس المذهب البابي اما الرحلة الاولى فكان انتقاله من (شيراز) الى (ابو شهر) .

== منشأ البابية ==

قلنا ان الفكرة الباطنية نشأت في القرن الثاني للهجرة وانما لم تكن وليدة التعاليم الاسلامية انما كانت عريقة في معتقدات الفرس ودخلت هي كسائر المعتقدات الأخرى بين تعاليم الإسلام وأخذت شكلاً علمياً تبحث عنه كتب الكلام والمعتقدات الاسلامية ووجدت لها اعبوانا وانصارا حينما تعددت المذاهب والمعتقدات في القرنين الثالث والرابع للهجرة ولكنها اختفت بعد ذلك ثم كانت لها مظهر سياسي في الدولة الفاطمية في مصر وبزوال هذه الدولة لم يبق لها في كتب الكلام واللاهوت اي وجود . وفي جميع ادوار اختفائها لم تعدم وجود اشخاص يفكرون بها ويبحثون عنها كما وجدوا الى البحث فيها سبيلاً .

وقد جاء القرن الثالث عشر للهجرة خاتمة نزاع بين فكرتين قديمة وحديثة هما فكرة الاخبارية وفكرة الاصولية ولم يقتصر هذا النزاع على اصول الفقه والاحكام ، انما تسرب الى المعتقدات فكانت هناك آراء جديدة في ماهية المقلد والمجتهد (اي الرئيس الذي يتولى منصب الإمام) فألفت في ذلك عدة مؤلفات ونقض كل رأي خصمه . ودخلت هذه المباحث اصول علم الكلام والفلسفة اليونانية فأصبح هذا الموضوع واسعاً واصبح التفكير فيه

يتطلب تعمقا في النظر ووقوفا على قواعد المنطق القديم .

وكان للشيخ احمد الاحسائي المتوفى عام ١٢٤٣ هـ في بداية هذا القرن مكانة سامية وذكرى شهيرة في اندية العلم ومحافل الادب والتدريس في كربلا والنجف وايران وكان هذا الرجل كمجدد للفكرة الباطنية ومخرج لها بصورة جديدة فكان له مجلس درس في كربلا وكانت له مؤلفات يتداولها قسم من طلاب العلم . ولكن فكرته لما فيها من الغموض والابهام ولما يستعمله مؤسسها من العبارات المعقدة التي ترى بحسب ظاهرها غير ملائمة لقواعد المذهب واصول الاسلام ، كانت ممقوتة وكان الاعتقاد بها يرى مروقاً عن الدين وخروجاً على قواعد الإمامية ومع ذلك فقد كانت له طلاب يلزمون درسه واعوان يترددون إلى مجلسه وآخرون يبتشون له الدعوة هنا وهناك وقد سمي هؤلاء بالشيخية نسبة إلى الشيخ احمد المومني اليه . وكان (السيد كاظم الرشتي) في مقدمة أولئك الطلاب والاعوان وقد تلقى دروسه الاعتقادية على الشيخ نفسه ومع انه كان من اشد انصاره ، فإنه لم ير رأي شيخه في جميع المسائل . لهذا أخذ ينفرد بعد موت استاذہ بأراء وافكار تختلف اختلافا جوهريا عن آراء وافكار الشيخ الاحسائي ،

والذي يجعل بنا هنا ان نشير اليه ، هو ان الفكرة الباطنية نظرا لما يحيط بها من غموض وابهام ونظرا لما في طرق تأديتها وتعليمها من رموز واشارات قد يتعذر وجود شخصين متفقين فيها . وهذا ما جعل السيد كاظم الرشتي يخالف استاذہ الاحسائي في كثير من مبادئه ويؤسس له طريقة جديدة عرفت بالطريقة الكشفية وهذا بعينه ايضا هو الذي حدا (علي محمد) الى ان يؤسس مذهبا آخر رغم الصلة الشديدة بصاحبه السيد الرشتي .

اوضحنا ان (علي محمد) جاء الى العراق بعد اشارة الاطباء عليه بالسفر وبعد ان كانت حاله في نظر عارفه مريبة ولكنه صادف ما كان يخاف عليه منه الا وهي تعاليم السيد الرشتي فقد زادت هذه في الطنبور نغمات وازادت الى اضطرابه الفكري اضطرابات اخرى فكان يرى في مجالس البحث والمجادلات العلمية في كربلا ، كمختل الشعور . وكانت تحوم الأ نظار حول آرائه وبياناته المجهولة ومجادلاته غير المعقولة . وكانت هذه الحالة كنتيجة طبيعية لحجابه في (ابو شهر) تلك المنطقة المعروفة بحرارتها ولدراسته لعلوم التسخير والنجوم ولتحمله المشاق الكثيرة في الرياضات والاختام والاوراد ولدراسته الاخيرة لتعاليم السيد الرشتي وبعد ان

اقام في العراق نحواً من اربعة اعوام زار خلالها بغداد والبصرة وتعرف بقسم من رجال القطر اراد حج بيت الله الحرام فقصده عن طريق البحر وكانت السفن ترسو بطبيعة سيرها في المدن الساحلية الكبيرة و (ابو شهر) في مقدمة تلك الموانئ . فما ان رست السفينة في مينائه ، الا وعادت ذكريات الوطن الى قلب (علي محمد) فأجل سفره الى الحج وآثر المكوث في بلده وروية احبابه على الذهاب الى مكة المكرمة . ولكنه لم يطل البقاء في هذا الميناء مدة حتى حن الى مسقط رأسه (شيراز) فيمهما قاصداً تلك المدينة التاريخية القديمة فنزلها ضيفاً معترماً على اصحابه واقربائه . وكان بحكم قواعد المذهب الباطني ملتزماً لبث الدعوة لمذهب استاذه السيد كاظم الرشتي فاوجد له شزيمة أخذت على عاتقها تأييد مساعيه ونشر آراء استاذه وحصل في ذلك الوقت من الظروف المناسبة ، ما اطمع (علي محمد) في ان يظهر كرئيس مذهب وكزعيم مجدد . فقد جاءت الانباء تنعى استاذ الرشتي الذي توفي عام ١٢٥٩ ١٨٤٣ م وأرخت وفاته بجملة (غاب بدر الهدى) فكان ظرفاً مناسباً وجواً صالحاً بدأت فيه الفكرة البابية تظهر بشكلها الجديد .

— ظهور البابية —

لم تبرح الفكرة التي نشرها الشيخ احمد الاحسائي واتباعه من بعده اذهان الناس وقد اخذت اشكالا مختلفة عندما تناقلها السذج من العامة وسواد المتدينين فكانت الحديث الوحيد الذي تتذاكر به الخاصة . ومعلوم ان الفكر والمبادئ متى اصبحت في اذهان البسطاء أمكن استغلالها ولا سيما من طريق الدين . ولا ننسى ان للسياسة الأجنبية في بلاد ايران الهدى القوية في تنمية هذه الافكار وفي صرف الناس عن النظر الى حالتهم السياسية ونعلم ان ذلك الوقت كان الوقت المعد للشروع بتجزئة البلاد الشرقية وفي ضمنها ايران وان الايدي كانت تلعب تحت الخفاء . ولاسيما من ناحية الدين دوراً مهماً . وكان ظهور الفكرة البابية من العوامل المساعدة على ذلك .

هذا من جهة ومن جهة اخرى فقد كان السيد كاظم الرشتي اعوان وانصار كانت في مقدمتهم امرأة استطاعت بما لديها من ادب جم وذكاء مفرط وجمال باهر واساليب خطابية خلابه أن تجلب كثيراً من سواد الناس الى اعتناق المذهب الكشفى او الى التفكير بهذه الفكرة الجديدة . تلك هي الفتاة المدعوة ام سلمى بنت الحاج ملا صالح البرغاني والملقبة : (قرة العين)

والذي يظهر من دراسة هذه الدعوة في ايران انها كانت منظمة ولا سيما بعد ان اعلن (علي محمد) انه الواسطة بين الامام والرعية وانه الطريق الوحيد للوصول الى الحقائق الالهية ودعا نفسه : (النقطة) او (الباب) وسيجيء عند شرحنا لاصول المذهب البابي المقصود من هذه الاسماء . وان هذا النظام الذي قامت عليه الدعوة لا يكاد يختلف عن النظم التي تمشت عليها الدعوة الباطنية في مختلف ادوار ظهورها . فقد كان (الباب) هو الرئيس الأعلى وقد كانت الدعاة الذين بلغ عددهم في بادىء الامر تسعة عشر تقريبا هم (الحروف الحية) المقدسة التي هي مصدر الحياة . و (الحروف الحية) رمز تعرف به البابية حتى الآن والقصد منه ان يكون عدد الدعاة او المظاهر يعلو عدد كلمة (الواحد) التي يبلغ عددها في الابجدى العدد (١٩)

النجم الاشرف

عبد الرزاق الحسني

﴿ الى دمشق ﴾

ام الحضارة

فارقت مهد طفولتي وشبابي	وبعدت عن اهلي وعن احبابي
ومضت تجدد بي المسير مطية	هو جاء بين سبابس وهضاب
حتى وصلت الى مغاني جلق	وأنتخت في البلد الاثمين ركابي
ايه : دمشق فقد اتيتك صاديا	* * * العلم مشتاقا الى الآداب
اترعى تبغني الذي أمانه	* * * ويسوغ من (بردى) الغداة شرابي
إن لم ازل من جلق ما ابتغي	* * * يوما وابلغ غايتي وطلابي
فلأني قطرا للعروبة النجي	* * * ولأني ناحية يكون مأبي
هذيه دمشق كما تراها جنة	* * * فياحة الاوراد والاعشاب
من قبل عهد امية لما تزل	* * * عربية العادات والاحساب
ركز البيان على ذراها بنده	* * * ومشت حضارتها على الاحقاب
نهي بمعرضك النفس وفاخري	* * * بحذافة الصناعات والكتاب
حسب الصناعة ان تظل فتية	* * * بالشام رغم تفرق الاسباب

فاقوا على شرق البلاد وغربها
هذي الصنائع والفنون بخلق
عرضوا بمعرضها الفنون وفاخروا
بالخط والموشى (?) من الأثواب
تدعو إلى الإكبار والإعجاب
باطايب الأثمار والأغاب

* * * *

لا تحسبوا أم الحضارة أنها
أو ما ترى آثاره في أرضها
تلك الديار والآلات بخلق
إن الوصاية لا تجوز على امرء
هاجت ضياغم خلق لما رأت
انفت نفوسهم المقام على الأذى
ذادوا عن استقلالهم بنفوسهم
من زاحم الليث الهزبر بغابه
رضيت بحكم الفاتح الغلاب
طول المدى موسومة بخراب
رجعت كأول عهدا ليباب
مستكمل الأخلاق والآداب
عبث العدى بعربنها والقاب
وهم بنو الصيابة الانجاب
في كل يوم كريمة وطلاب
يقضي فريسة ظفروه والنااب

* * * *

تبنى الممالك ما استعان ملوكها
عزت قريش في دمشق فاثبتت
ركبوا المحيط ودافعوا امواجه
غازين قد طلوعوا على اسبانيا
نزلوا على الشاطي هناك واحرقوا
ونضوا السيوف من الجفون واقسموا
حتى ينالوا النصر أو يفنوا معا
تلك المذاكي لم تكن تكبو بهم
بالمعدل لا بالظلم والإرهاب
فيها دعائم دولة الأعراب
للغرب مقتحمين أي عباب
بكتائب عربية وعراب
في البحر ما ركبه من أخشاب
ان لا يعود مهند لقراب
في الحرب فوق متالع وزوابي
كلا ولا تلك السيوف نوابي

* * * *

ذهب الفزاة الفاتحون فلا ترى
اترى يعيد الشرق سلطته التي
فترى دمشق الشام بعد خمودها
في الشرق لمع اسنة وحراب
قد نالها في سالف الاحقاب
أم الحضارة كعبة الآداب
فتى الجبل
نزىل دمشق

معجم قرى جبل عامل

١

ان جبل عامل القطر المعروف الذي سبق تحديده الجغرافي من غير مامرة في مجلة العرفان وفي غيرها وما كان ذلك التحديد مراعى فيه الوحدة الادارية والسياسة الغالبة كانت تعمل فيه بسطا وقبضا واخذا وردا وجزرا ومدابيل كان يراعى فيه الاثر التاريخي في اكثر الاحايين وهو ما نكتب له

اما السياسة فقد انتقصت كثيرا من اطرافه في كثير من الازمان فكانت تلك الاطراف المنقصمة منه تحت ولايتها الغالبة ولكن التاريخ العالمي لم يعترف بذلك الانتقاص المغلوب عليه وما زال يدرجها في جريدة البلاد العاملة

كانت جزين وما اليها عاملية ووقعت في ايدي ولاية الاقطاع من الجنبلاطين ومشغرة وكرك نوح حتى بعلبك عاملية وكانت بتصرف الامراء الحرافشة وهكذا الحال الى ان دخلت جزين وما اليها في لبنان القديم ومشغرة وبعلبك وما اليهما في ولاية الشام وانتهى الامر في جبل عامل من حيث وحدة الادارة حتى آخر العهد العثماني بثلاث قائمقاميات صبداء وصور ومرجعيون منضمة الى الأخيرة الحولة وبلغ الى ذلك العهد مجموع قراء ودساكره ثلاثمائة وعشرين قرية ودسكرة ونيقا ونفوسه زهاء الثمانين الفا وهكذا استقر على هذه الحال من حيث تحديده الاداري الى اوائل الاحتلال والقاء الحرب العامة اوزارها ولكن بشي من التغيير في شكل الادارة وما مضى عليه عامان حتى قضت السياسة الغالبة في العام العشرين بعد الالف والمائة التاسعة ان يكون من الاجزاء التي كبر بها لبنان ولم يطل الزمان حتى قضى التحديد اللبناني الواقع تحت الانتداب الفرنسي والفاستيني الواقع تحت الانتداب البريطاني ان يقطع اجزاء من جنوبية فتضم الى فلسطين وهكذا شاءت القوة ان يصبح القسم الكبير منه لبنانيا تابعا للبنان الكبير عام العشرين لا بإرادة ساكنيه وجزء من جنوبية فلسطينيا على غير رضى اهاليه ولا نعلم ماذا تخبئه له الاقدار بعد او السياسة على الاصح وهل يستقر له هذا الوضع ويخضع لهذه التجزئة غير المرغوب فيها او يتبع ما سوف تستقر عليه السفينة السورية المضطربة في يم الاهواء السياسية فيكون له ما لها من شقاء وهناء وبعد فقد ابى علي الألم ما آلت اليه حال هذا القطر وغيره من الاقطار العربية المتألمة ان استرسل في بحث لعله يراه بعض قارئ مقالتي بعيدا عن موضوع البحث ولكن من ينصف

هذا القطر الذي يراه يكاد يكون مجهولاً لدى ولاية الأمور اللبنانيين منقوص الحظ من كل ما يتمتع به سواء بفضل الطائفة التي ينعم بها سواء من أبناء الطوائف - لايراني الا معذورا بهذا الفضول الذي لا يرى له صلة ببحث جغرافي وتاريخي في بادئ الرأي وبراء الصق به اذا استعرض ما مني به هذا القطر الشقي فأدع زيادة الخوض في هذا المبحث الذي له غير هذا المكان واعود الى موضوع المقال

كنت كتبت في المجلد الثامن من مجلة (العرفان) المفيدة مقالا تحت عنوان (اساءة قرى جبل عامل في القرن الثاني عشر) موزعاً على ثمانية اجزاء بلغت صفحاته اربعا وخمسين صفحة ولم اذكر فيه إلا اساءة القرى التي كتب بها (عاملي) الى العلامة الشيخ يوسف البحراني من علماء القرن الثاني عشر الامامية والتعليق عليها وقد ترك ذلك العاملي اساءة قرى كثيرة لا نرتاب بعمرانها في عهده وقد وعدنا العرفان بخاتمة ذلك المقال ان نفرد لذكرها وذكر القرى المستحدثة مقالا في المجلد التاسع ولكن مما طلة الایام الى امور اخرى ارغمنا عليها كان شرها مستطيرا علينا حالت دون الوفاء بالوعد الذي لم يكن الخاف به من نيتنا ولما كان لذلك المقال الذي كتب من مدة سبع سنين ونيف صداه المستحسن في نفوس الكثيرين من قراء هذه المجلة الزاهرة وقد التمسنا غير واحد ممن لاتسعنا مخالفتهم وممن تروقههم هذه الأبحاث وبخاصة منشئ المجلة الاستاذ الفيور بكتابة المقال الموعود به ليكون مع المقال السابق معجماً لقرى جبل عامل لبينا الطلب على ان نجرد من المقالين كتاباً إن شاء الله نلّم في مقدمته بما طرأ على جبل عامل من التغيير في الحدود والتبديل في مقاطعاته الثاني السني انتهت بفضل المنهاج الوزاري الإيدي الاخير بالالغاء وبترك البلاد خلوا من ولاية يديرون امرها اللهم الا عرفاء من الجند الذين لم يخلقوا الا لادارة

وسننبه على ما وقع من التحريف في اساءة كثير من القرى في (قاموس لبنان) المطبوع اخيراً لجامعه الاديب الفاضل وديع حنا منشئ مجلة المعارف وستتحرى ضبط الاسماء بالشكل وما اليه ونتوسع في التعليق على قدر الایمكان والله نسأل ان يسد لنا في هذا العمل الشاق الذي لم يسبق له مثال نحتذيه ولا نكاد نرجع فيه الى مادة نستقي منها ما يروي غلة هذا البحث الجديد والى القراء المعذرة مما قد تقع به من الخطأ والخلط وان العصمة لله وحده

من عجائب الارض (*)

— تعريف —

على بعد الف ميل من شاطئ بلاد شيلي في جنوب المحيط الهادى تقع جزيرة صغيرة تدعى جزيرة ايستر (اي الفصح) اكتشفها الرابان جاكوب — وكجيفين الهولندي سنة ١٧٢٢ وذلك يوم عيد الفصح فدعاها باسم العيد . واقرب أرض إليها هي جزائر توماتو التي تبعد عنها الف ميل غربا .

وهي جزيرة بركانية تبلغ مساحتها ٤ ميلا مربعا . ذات شواطئ صخرية متعرجة . لا يسكنها الا ما يقارب من مئتي رجل وامرأة من جنس الكانكاكا (١) (Kanakas) يعيشون على تربية المواشي لشركة سبيلية . ومنذوب الشراكة هو الأبيض الوحيد الذي يسكن تلك الجزيرة النائية . ولا يزورها الا باخرة واحدة سنويا تحمل البريد والمؤمن .

— الفاظ ... —

مع ان هذه الجزيرة شديدة البعد عن العمران فقد خصها الله بأسرار كانت ولم تنزل تشغل افكار العلماء منذ مئتي عام واليك تفصيل الأمر :

على شواطئ هذه الجزيرة تمتد سلسلة من تماثيل منحوتة من الحجر البركاني كبيرة الحجم يبلغ عددها ما يقارب سبعمائة تمثال . وقد بلغ علو احد التماثيل ثلاثين قدما . وهي تمثل هيئة نصفية لأقوام ذوي أناف طويلة وآذان ووجوه غريبة . وتمتاز بعض التماثيل بإكبل او تاج مصنوع من الحجر البركاني الاحمر . ويندر ان تجد احدها ثابتا على قاعدته الاصلية اذ ان اكثرها قد أصابه التلف .

وعلى موازاة التماثيل توجد سلسلة من قبور مغطاة بصخور مربعة تركيا فنيا . وعلى الشاطئ الغربي من الجزيرة يوجد ما يقارب مئة منزل يبنع سمك الجدار منها خمسة اقدام واما الباب فضيق طوله ٢٠ قيراطا وعرضه ١٩ . وعلى الصخور صور منحوتة اشكال ذات هندسة غريبة . فمن نحت هذه الصخور ولماذا ؟ وفي اي وقت ؟ وكيف ؟

(*) معربة عن مجلة العلم العام الاميركية

(١) الكانكاكا هم قوم من سكان جزر الهاواي وبعض جزر استراليا

— اكتشافات —

وفي وسط الجزيرة اكتشفوا المقلع الذي كانت تؤخذ منه الصخور ووجدوا في اسفله بعض تماثيل لم يتم نحتها وكثير من الادوات الصوانية مبشرة في انحاء الجزيرة مما يدل على ان العمل كان قائما على قدم وساق فحدث حادث فجائي اوقفه فبل كان الحادث وباء او تغييرا طبيعيا في الجو او جوعا ؟

واختلف آراء العلماء والطبيين في معرفة سكان الجزيرة القدماء الذين قاموا بهذا العمل العظيم ومن اين اتوا اليها مع بعدها الشاسع في الارض . وقد ظن بعض العلماء ان الذين عملوا تلك الاشياء هم الموير (١) (Maors) فيظن انهم لما هاجروا من بلاد يبرر الى استراليا مروا على الجزيرة فبنوا ما بنوه تبعا لعادة قديمة ولكنهم مروا على اما كن كثيرة فلم يفعلوا شيئا ولم يتركوا اثرا . وقال بعضهم ان الجزيرة كانت مكان عبادة لجزيرة اخرى كبيرة انمحت من الوجود وقد كتب مكتشف الجزيرة انها كانت تحتوي على آلاف من السكان . ثم زارها الربان كوك بعد ذلك ب ٧٢ عام فروى ان بها ٧٠٠ شخص فقط . ولما زارها العالم ووتلدج سنة ١٩١٤ ذكر عدد سكانها ٢٠٠ فقط فما هو سبب هذا التناقض الغريب .

وبينما كان قوم يبحثون في الجزيرة وجدوا ستة الواح خشبية مخطوط عليها بحروف هيروغلوفية تمكن العلماء من حل رموز اثنين منها . احدهما يصف بلادا ذات طقس بارد (مع ان الطقس الآن في الجزيرة هو عكس الامر) وطرقا معبده واما كن جميلة وفي الثاني كتابات ودعاء لاله يدعونه (الملك العظيم) . واما السكان الحاضرون فيجهلون كل شيء عن اجدادهم وعن ماضيهم . وهم قوم هميج جاهلون . وعلى كل فالامور كلها اسرار غامضة

ولحل هذه المعميات ستبعث جامعة بنسلفانيا بعثة كبيرة من الطبيعيين مجتهدة بجمع الادوات على باخرة تصنع الآن خصيصا لهذا الامر . وستكلفها الباخرة مليون ونصف مليون دولار وقوتها ١٥٠٠ حصان وستبحر الى الجزيرة عند ما يتم صنع الباخرة وذلك في اول نيسان من سنة ١٩٣١ فلتترك لها امر الاكتشاف وسنوا في القراء باخبارها وماستفعله

كامل مروه

صيدا مدرسة الفنون

(١) الموير هم قوم انمحوا عن وجه البسيطة هاجروا في الزمان القديم الى نيوزيلندا وقد اشتهروا بطول قاماتهم وقوتهم

الإسلام والمسلمون

كل من اطلع على الدين الاسلامي حق الاطلاع وامعن النظر فيه حق الامعان بشرط ان يتجرد اولاً عن العصبية لأحد الأديان وثانياً عن النظر في الدين انتحلوهم وليسوا منه في شيء حتى كانوا وبالأعلى عليه أكثر مما نفعوه : إن قلنا بأنهم نفعوه : — يرى أنه أحسن دين نزل إلى الأرض وذلك لموافقته مدنية كل عصر ولهذا امتدحه فريق ليسوا بالقليل من كبار علماء وفلاسفة الغرب ممن يضيق المقام عن إيراد كلماتهم وآرائهم فيه ولكن نورد من ذلك كلمتين هما أكبر شاهد على ما قلناه : قال المسترواز : — ونعم ما قال — « كل دين لا يسير مع المدنية في كل طور من أطوارها فاضرب به عرض الحائط ولا تبال به لأن الدين الذي لا يسير مع المدنية جنباً إلى جنب لهو شر مستطير يجر أهله إلى الهلاك ، وإن الديانة الحقة التي وجدت تسير مع المدنية أنى سارت هي الديانة الإسلامية ، ومن أراد أن يتحقق ذلك بنفسه فليصفح القرآن وما فيه من نظريات علمية وقوانين وانظمة لربط المجتمع ، فهو كتاب علمي ديني اجتماعي تهذيبي خلقي تاريخي ، وأكثر نظمه وقوانينه نستعملها في وقتنا الحالي وستبقى مستعملة حتى قيام الساعة . ولو طلب مني أحد القراء تحديد الإسلام فإني أحده له بالعبارة الآتية : « الإسلام هو المدنية » وهل باستطاعة أي إنسان أن يأتيني بدور من الأدوار كان الإسلام مغايراً فيه للمدنية والتقدم » . وقال مسيو هانوتو : إن التمدن الأوربي يجسد في أفريقيا لا سيما في شأها ذلك الدين القرين العظيم الذي هو دين الإسلام وهو الذي في هذه الجهات — شمالي أفريقيا — أكثر نشاطاً منه في غيرها ، وهذا الدين يدعو إلى إله واحد ويعمل الإيمان بالتوحيد مصدراً لكل الفضائل الذاتية والاجتماعية ويستولي على المؤمن استيلاء شديداً فلا يعود يقدر على التفات منه ، فمن المفروض علينا التساهل في هذا الشأن ، وليس التساهل وحده بكاف فمن الواجب أن ندرس هذا الدين ونبدل جهلنا في فهمه وعلينا أن نتخذ الكلمة الإسلامية (لا إكراه في الدين) شعاراً لا نخرج عن حدود معناها وأن نحترم الدين الإسلامي ونحميه من كل طارئ سوء » فبعد شهادات هؤلاء الفطاحل لانعياً بما يتقوله على الإسلام جهلاء الغربيين الذين هم لا يعرفون من الملة الإسلامية إلا اسمها ، بل وكثير

من المسلمين يجهلون دينهم أيضا وهذا هو الداء العضال الذي جعل أكثر ابنائه يرمونه بالجود وعدم سيره مع مدينة هذا العصر ومع ذلك فهو أرفع وأسمى من أن تضره هذه السفاسف بعد ما شهد له كبار الفلاسفة من سائر الأديان . والذي أخر المسلمين في هذا العصر ليس هو إلا الجهل وعدم اتحاد الكلمة التي جعلها الإسلام أحد شروطه إذ قال الله تعالى : انما المؤمنون اخوة ، وقال : ولا تكونوا كالذين تفرقوا واختلفوا من بعد ما جاءهم البينات واو لك لهم عذاب عظيم ، وقال : واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ، وقال : ولا تنازعوا فتفشلوا إلى غير ذلك من الآيات ، هذا بقطع النظر عما ورد عن النبي (ص) والأئمة (ع) وكبار الصحابة رضوان الله عليهم من الأحاديث والأخبار التي لا يمكن إحصاؤها ونحن نكتفي عن ذلك كله بكلمة وردت عن الإمام موسى الكاظم عليه السلام وهي : المؤمنون اخوة المؤمنون لأبيهم وامه ، ملعون ملعون من اتهم اخاه ، ملعون ملعون من غش اخاه ، ملعون ملعون من لم ينصح اخاه ، ملعون ملعون من استأثر على اخيه ، ملعون ملعون من احتجب عن اخيه ملعون ملعون من اغتاب اخاه . فانظر رعاك الله الى هذه الكلمة التي جمعت التعاليم الإسلامية فأوعت نظرا دقيقا وتأمل فيها جيدا وتحول معي لنرى ما حل بالإسلام من اهله إذ نرى ان بعضهم يكفر بعضا وبعضهم يرمي بعضا بالفسق والزندقة والاختاد زورا وبهتانا على لاشيء وهنا يحق لي ان اقول : (الإسلام نعم الدين واهله بنس الأهل) إذ هم السبب الوحيد في تأخره في هذا الزمان فإنهم حرفوا أحاديثه وأبدعوا أشياء ما أنزل الله بها من سلطان يسبرون بها امام اغراضهم الشخصية فيجعلون الحق باطلا والباطل حقا . . .

فأين المسلمون عن هذه البدع والاضاليل يردونها ولا يخافون لومة لائم فقد نهض الناس ونحن نائمون وتقدموا ونحن متأخرون ، واتحدوا ونحن مختلفون ، واخترعوا الاعاجيب ونحن في غفلة معرضون !!

وزيادة على هذا ان كثيرا من علمائنا حفظهم الله يستنكفون عن دعوة الناس الى الالتئام والاتحاد بأن يكتب واحد منهم مقالة في إحدى المجالات او الجرائد بل يرى أكثرهم ان من يطالع الصحف هو فاسق

بالأمر قام بعض علماء المسلمين يكتب وبعضهم انشأ مجلة ولكن لما نالهم ما نالهم من السنة الناس سكنت بعضهم وتوفي البعض ولم يخلفهم من يقوم مقامهم

ولو نظرنا الى الحقيقة لرأينا ان تقدم الغربيين كان بسبب كتبنا وعلومنا التي هجرناها وتمسكوا بها فهم يدرسون قرآننا ويعملون بما فيه من وصايا وحكم ونحن هاجروه وكذلك نهج البلاغة واكثر الكتب العلمية والاخلاقية والفلسفية والأدبية والتاريخية وغيرها حتى صاروا اعلم منا بتفسير قرآننا وبأحاديثنا وبسيرة نبينا وبكتبنا وباسرار شريعتنا وقد توصل كبارهم وعلمائهم بسبب البحث والتدقيق الى تحريم الخمر والزنا وكثير من امثال هاتين الفاحشتين التي نهى عنها الاسلام

وقد شهد للعرب والإسلام كثير من الغربيين ايضا من جهة العلوم والصناعات والمدينة التي لم يبق لنا منها شيء في عصرنا هذا ونحن نثبت منها ههنا بعض كلمات ، قال المسترولز: قد اندفع العرب الى ابرار مواهبهم الكامنة فبهروا العالم بما أورثوه من معجزات العلم واصبحوا السابقين بعد اليونان في اوج عزمهم فنفعوا في العلوم التي احياها اليونان ثم اندثرت حياة جديدة ملؤها القوة والنشاط ولم يحدثوا فراغا في سلسلة العلوم بل جعلوها متصلة الحلقات متممة الصنع فان كان اليونانيون آباء لطرق الأبحاث العلمية المقرونة بالصرامة والوضوح والأمانة في نقل الأخبار والانتقاد الصحيح — فالعرب مربوها . . ونور العلم والمدينة اتيانا من طريق العرب لا من طريق اللاتين . وقال ديلامبر . اذا عدت في اليونانيين اثنين او ثلاثة من الراصدين امكنت ان تعد في العرب عددا كبيرا غير محصور .

وقال آخر : إن العلوم التي تلقاها العرب عن اليونانيين وغيرهم كانت ميتة ، بين دفات الدفاتر مقبورة بين جدران المكاتب أو مخزونة في بعض الرؤوس كأنها احجار ثينة في بعض الخزائن لا حظ للانسانية منها سوى النظر اليها — صارت عند العرب حياة الآداب ، وغذاء الارواح ، وروح الثروة ، وقوام الصنعة ومهمازا للقوى البشرية يسوقها الى كمالها الذي أعدت له ، وليس في الاوروبيين من درس التاريخ وحكم العقل ثم ينكر ان الفضل في اخراج اوربا من ظلمة الجهل الى ضياء العلم وفي تعليمها كيف تنظر وكيف تفكر ، وفي معرفتها أن التجربة والمشاهدة هما الأملان اللذان يمتنى عليهما العلم — إنما هو للمسلمين وآدابهم التي حملوها اليهم وادخلوها في اسبانيا وجنوب ايطاليا وفرنسا عليهم . .

وقال غوستاف لوبون : إن العرب أول من علم العالم كيف تتفق حرية الفكر مع استقامة الدين . وقال دروي : بينا اهل اوربا تائهون في دجى الجهالة لا يرون الضوء إلا من سم

الخياط إذ سطع نور قوي من جانب الملة الإسلامية من علوم وأدب وفلسفة وصناعات وأعمال يد بحيث كانت بغداد والبصرة وسمرقند ودمشق والقيروان ومصر وغرناطة وقرطبة مراكز عظيمة لدائرة المعارف ومنها انتشرت في الأمم واغتنم منها أهل أوروبا في القرون المنوطة مكتشفات وصناعات وفنوناً عظيمة

قد اطلنا الكلام على القارى ولكن المقام يقتضي ذلك وقد بقي هناك كلمات آخر تشهد لهم بطول الباع منعنا من ذكرها طولها وخوفنا ان يمل القارى

نعم للغربيين أن يهزأوا بنا ما دمننا مثابرين على خطتنا هذه وهي الاختلاف القائم بيننا على قدم وساق حتى افرق المسلمون الى نيف وسبعين فرقة مع ان نبينا واحد وكتابنا واحد وشريعتنا واحدة سوى بعض امور اجتهادية لا تقتضي هذا الاختلاف والتشتت العظيم وهي ليست من اصول الدين في شيء إذ أن اصوله عند الجميع (١) خمسة : التوحيد ، والعدل ، والنبوة ، والإمامة ، والمعاد ، والجميع متفقون على الجميع المجمع إلا مسألة الإمامة فإنهم متفقون جميعاً على أصل وجوب نصب الإمام ولكنهم مختلفون في تعيينه لا غير ، وهذا المآل لا يستدعي تفريق كلمتهم مع ماورد من الآيات والاحاديث التي تأمر بالانحاد وتنهى عن التفريق فمتى نبذ هذا الاختلاف ؟ ومتى نتحد يداً واحدة على من سوانا ؟ ومتى نطرح التعصب الذمير وراء ظهورنا ؟ ومتى نترك استهزاء بعضنا ببعض ؟ أليس بيننا رابطة دينية إن لم تكن وطنية أو جنسية ؟ ومتى نسير مجدين في نشر العلوم والآداب والفلسفة والاختراعات والاكتشافات ؟ ومتى نعيش بعقول جديدة غير تلك العقول القديمة الجامدة فالعقل زينة الانسان وهو افضل مخلوق وجد على سطح البسيطة وبه لا يغيره توصل الغربيون الى علومهم الجديدة واختراعاتهم العظيمة المقيمة ، ومتى ندخل = على الاقل - علم النفس والكيمياء والهيئة والهندسة والجغرافيا والحساب وغيرها وبعض اللغات الاجنبية بين علومنا وفي مدارسنا ولا نكفر من يقرأها منا ، ومتى نسعى الى العمل فليست الكتابات وحدها بكافية وانما هي نفثة ينفثها قلم من يجيش في صدره عامل الإصلاح فما يلبث ان يقوم في وجه المعارضون فيقوم نافضاً ذيله مبرأ نفسه مما كتب عاضاً أنامله نادماً على ما فعل فلا حول ولا قوة إلا بالله

ابراهيم سليمان

جبل عامل - البياض

★
الرحمة

اما الشعور الذي يقب على فهو الرأفة . رأفتي بالشقاء
البشري . رأفة شديدة بنفسي وبالناس .

اناتول فرانس

ان الزمن وهو يفر من بين ايدينا يجرح أو يقتل أحر عواطفنا وأرقها . يضمف فينا روعة
الاستحسان والاعجاب بما نراه متنزعا منها غذاءها الطبيعي : المفاجأة والدهشة . ويقضي على
الحب وما يكتنفه من فنون الجنون اللطيفة . يززع الايمان وآماله الحسان ، وينثر اوراق
سائر العواطف والاحساسات البريئة .

فلدع لنا على الاقل عاطفة الرحمة . لكي لا نكون في سجن الشيخوخة كأننا في رسم
إنه لبالرحمة يكون الانسان انسانا حقيقيا . فلا نستحل الى حجارة صلبة كعظماء
الوثنيين القدماء . لنرحم الضعفاء لأنهم يثنون تحت اعباء الاضطهاد والظلم . ولنشقق ايضا على
سعداء هذا العالم ، لأنه قيل : « الويل ونوائب الايام لكم بالمرصاد يا من تضحكون » ولناخذ
أوفر نصيب من التألم مع الذين يتألمون . ولنقل بأفواهنا وقلوبنا للتمساء كما يقول المسيحي لمريم
العذراء : « تماكي نشاطك آلامك واحزانك أينما الأم المتوجعة »

✽ خطاب الطبيعة للإنسان (١) ✽

تقول الطبيعة للناس كافة : « لقد ولدتكم ضعفاء جهلاء لتعيشوا على هذه الارض هنية
من الزمن ، ثم لتسمدوها بعد حين بأجسامكم البالية . فلكونكم ضعافا نعاونوا ، ولأنكم جهلاء
تساهلوا وليرشد بعضكم بعضا . حينما تصبحون جميعا برأي واحد ، وهذا مما لا يتسنى لكم
أصلا ، حينما لا يبقى بينكم غير انسان واحد مخالف لرأيكم ، يتحتم عليكم ان تحتملوه وتساحوه
لأنني انا التي جعلته يفكر كما يفكر . منحكم زودا قوية لتزرعوا الارض وتستثمروها ، وانعمت
عليكم ببعض اشعة من نور العقل لتتهتدوا بها ، وأودعت في قلوبكم بذرة من بذور الرأفة لكي
تتراحوا وتعاونوا على احتمال متاعب الحياة وآلامها . فلا تخفقوا هذه البذرة وتفسدوها لأنها
إلهية علوية . ولا تستبدلوا غضب المذاهب بصوت الطبيعة المقدس

محمود باشو

صبر

السر في الزواج

إذا درس الإنسان أحوال الأمم المنحطة يرى الفرق بين ذكورها وإناثها زهيدا إلا فيما يختص بوظائف الأعضاء الخاصة بكل منها . ويرجع علماء الطبيعة بأن الانثى الإنسان كانت في أول ظهورها تشابه الذكر في خشونة الصوت وقوة العضلات وصلابة العظام ووجود الشعر في وجهها وغزارة في جسمها . ولكن لما أصبح الرجال ينظرون إلى المرأة كآية الجمال ومعدن اللطف والرفقة صارت هي ترتقي في حسن القد وجمال الهيئة ونعومة الجلد ورقة الصوت ولطف المعشروما زالت تفعل ذلك إلى يومنا هذا حتى صار الجمال مطمح انظارها وهيئتها وشغلها الشاغل وهما الوحيد وخصوصا في السن الذي به تعلم انها أصبحت موضوع انظار الذكور ومنافستهم في الحصول عليها وكل ذلك خدمة للناموس الطبيعي القائل بحفظ النسل البشري واستمراره ومثل ذلك يقال في الرجال أيضا .

فالرجل إذا عرف ان المرأة تميل إلى من به شجاعة وكرم ونشاط جد في الحصول على هذه الصفات التي تؤهله للحصول على المرأة . هكذا فإن هذه الصفات الأدبية مع قوة بدنه واعتدال قوامه وجمال قده مزايا خاصة بذكور البشر يجذبون بها الإناث ويمسبون اليهم فيكون بذلك نفع مستمر إلى كل من الجنسين . ومرجع ذلك إلى الميل الجنسي كما يظهر لدى المتأمل . والميل الجنسي يقضي بالزوجة بين الذكور والإناث للتوالد والتعاون على تربية الأولاد حتى البلوغ . فالتوالد من خصائص المخلوقات الحية الثلاث التي هي (١) الحركة (٢) التغذية والنمو (٣) التناسل .

ولما كان الإنسان من جملة المخلوقات الحية لا بل أرقاها كان لا بد له من اطاعة النواميس الطبيعية القاضية بوجود الميل الجنسي فالانتخاب الجنسي فالترقي للحصول على من هي مرتقية من نوعه أيضا .

وهذا هو السر في الزواج

مكاسر - سليمان

محمد مسعود قاسم

(أحد مشركي العرفان)

الحنين الى الشام

لي كل حين بالشام هيام
لم امتدح غير الشام مواطنا
ولقد هزلت لدى العراق من الاسى
غدت الشام مضيئة بعلومها
نهضت بجأق امة عربية
أجبت بنهضتها عصور جدودها
الشام دار مهدين علا بهم
يهدون امتهم لصالح امرها
وتعاهدوا ان يصلحوا ويؤلفوا

* * *

للشام في قلبي جوى وصبا
مصر تزف الى الشام سلامها
سعدت بلاد كالشام فهاها
يسعى لنهضتها ورفعة شأنها
الشام منبع حكمة ونضارة
اما اليراعة فالشام معزها
لا تنكروا من اهل جلق سعيهم
ماذا على من عهم جور العدى
او لا تكون حماسة وشجاعة

* * *

جنات جلق فتنة بجمالها
أدمشق اني لا يزال مصاحبي
فمسي ارسى ذاك المرام محصلا

بغداد

محمد حسين الشيباني

الغريب الفصيح في العامي

تقدمت قبل اليوم الى قراء هذه المجلة واجهة المجمع العلمي العربي بطائفة من الغريب
الفصيح في اللغة العامية التي اسمعها في هذه الجهات

واليوم اتقدم اليهم بطائفة اخرى واحسب ان هذا البحث لم يطرقه احد قبلي على هذا النحو
١ بخنق . بشنقة . بشنوقة

٢ يقولون لما تضعه الجارية في عنقها غير مرسل من عقود وغيرها بخنق وزان
عصفر ويقولون بشنقة بضم الباء وسكون الشين وفتح النون او ضمها وفتح القاف وبشنوقة
بفتح الباء وضم الشين للمندبل الذي تضعه الفتاة من سكان الرساتيق ذات العمل في الارض
على رأسها وتديره تحت حنكها ليحبس غطاء الرأس عن السقوط وقد صاغوا منها فعلا كما دأبهم
فقالوا بشنق الجارية اذا وضع لها البشنقة والظاهر انها والبخنق واحدة كلمة ابدلت الشين من الخاء
وفي اللغة قال في القاموس البخنق كجندب وعصفر خرقة تتقمع بها الجارية فتشد
طرفها تحت حنكها لتقي الخمار من الدهن

وفي الاساس البخنق من الخيل الذي اخذت غرته لحبيه على اصول اذنيه

٣ مجحفة يقولون فلان بطنه مجحفة اذا كان يأكل كثيرا فلا تبقي بطنه ولا
تذر وهم يوثثون البطن

وفي اللغة سيل جحاف يجحف الارض اي يتشرها وبه سميت الجحفة لأن السيل
اجتحفها فالبطن المجحف كالسيل الجحاف لا يبقي ولا يذر

٤ جاظ . جوظان . جوظاظ

يقولون جاظ جوظانا وهو جوظاظ وكل ذلك لثقله الصبر مع الملل والسأم وفي اللغة الجوظاظ
كغراب الصجر وقلة الصبر كما في القاموس ثم قال الجوظاظ كشداد يقال للضجور كالجوظاظ

٥ خش ويقولون خش فلان الدار اذا دخلها

وفي اللغة عن القاموس خششت به دخلت وفي الاساس هو مخش ليل دخل في ظلمته

٦ نأظ (دأظ) يقولون نأض الجرح اذا عاوده الله

وفي اللغة عن القاموس دأض القرحة (بالدال مكان النون) غمرها

٧ دحداح ويقولون فلانة دحداحة وفلان دحداح او دَحَح او مدحداح ويريدون من ذلك كاه وصفه بالقصر ضد الطول ومن امثالهم كل قصير مدحداح يمشي وقلبو يقدح اي قوي القلب فطن وفي اللغة عن القاموس والدحداح وبهاء والدحداح والدحداح بالضم والدحداحة والدودح والدحداحة القصير

٨ اندلق تدلق ويقولون اندلق الوعاء إذا كان ممتلئاً ماء او مائناً آخر فحرك فتدقق ويقولون فيها تدلق ودلق الاناء إذا حركه فتدقق مافيه وشق بطنه فاندلقت (مصارينه) امعاؤه

وفي اللغة اندلق خرج من مكانه واندلق السيل اندفع كتدأق والسيف انسل بلاسل او شق جفنه فخرج . وادلقه اخرجه كاستدلقه وهو من الدلق مصدر دلق بمعنى اخرج ومن قولهم ضربه فاندلقت اقاتب بطنه عن الاساس

٩ سحتوت ويقولون لقطعة النقد إذا كانت من نحاس مسود من القدم سحتوت وإذا وصفوا وجها اسود من غير أبناء الجلدة السوداء قالوا وجهه مسحتت اي كالسحتوت وربما حرفوه فقالوا مسحتت بجعل الناء الاولى ميا . وفي اللغة السحكوك بالكاف (ويتعاقب هذان الحرفان في بعض كليات اللغة) قال ابن السكيت السحكوك والاسمج والاسمع الاسود وفي القاموس سحكوك كقربوس وعصفور شديد السواد

١٠ سرب يقولون فلان سرب إذا مشى في طريقه ويقولون في الامر سرب اية امش في طريقك

وفي اللغة السرب بالفتح المسلك والمذهب والطريق قال المبرد يقال فلان واسع السرب وخلي السرب يريد المسلك والمذهب وقال في الكامل سرب على الابل ارسلها شيئاً بعد شيء وفي الاساس سرب في الارض سرباً مضى فيها (الى ان قال) ومن ذلك قيل للطريق السرب لانه يسرب فيها وللال الراعي السرب لانه يسرب وكلاهما بالفتح يقال خل له سربه اي طريقه الذي يسير فيه ١١ سربة . يقولون جاءوا سربة وكانوا سربة اي كثيرين واعطاني سربة اي كثيراً وفي اللغة سربة بالضم لجماعة الخيل من ثلاثين الى الاربعين وفي الكامل بعد ان فسر السرب بقطعة من النساء او من الظباء او من البقر . مرت بناسربة من الطير . ثم قال وفي

هذا المعنى قال ذو الرمة

سوى ما اصاب الذئب منه وسرية
فالسرية للجماعة من الخيل ومن النساء ومن البقر استعملت لمطلق الجماعة ثم لمطلق الكثير
١٢ سكر من الحمى

يقولون للمحموم إذا سكنت حركاته لغلبة الحمى على حواسه هو سكران وسكر فلان بالحمى
سكن اضطرابه ويقولون البحر سكران اي هادئ
وفي اللغة سكرت الريح من باب قعد سكرورا وسكرانا سكنت بعد الهبوب وفي القاموس
ليلة ساكرة ساكنة وفي الاماس من المجاز سكر الحرفتر وسكرت الريح سكنت وقالوا
سأكر ساكن لا يجري

١٣ شخته شحطه شخطة شخاة

يقولون عود شحت او شحط والقليل النادر شخت على الاصل ويقولون غلبة شحط وشحاطه وشخاته
وفي اللغة الشخت الدقيق الضامر لاهزالا كما في القاموس وفي الكامل الشخت
الضئيل اليابس الضعيف وعود الثقاب ضعيف دقيق تسرع فيه النار وقد اشار إلى ذلك ابن
الرومي بقوله في كيفية ايقاد النار

وظاهر لها من يابس الشخت واستعن بكفك ثم اقتت لها قيته ينرا

١٤ شكم يقولون شكم الفرس إذا جذب زمامها اليه زاجرا لها
وفي اللغة عن انس كافي اصلاح المنطق الشكم مصدر شكمته إذا جذبته ولعلها الاصل في
تسمية الشكيم لحديدة العجام كما ان الشكيم اصل للشكم بمعنى الاياء والانفة
١٥ طبش التطبش يقولون طبش له على ظهره اذا ربته بيده مستحسنا منه عملا
وفي اللغة طبج بالجيم (والجيم والشين يتعاقبان في العامي والفصيح) قال في القاموس
طبج ضرب على الشيء الأجوف كالرأس

١٦ الأعص يقولون عص على الشيء إذا شد عليه وضغط

وفي اللغة عص كمل صلب واشتد والعصعص كتنفذ المكرر الحلق وعصص على غريمه الح
١٧ غباشه ويقولون فلان على عينه غباشه اي عارض يظلم منه نورها
وفي اللغة الغبش الظلمة او بقية الليل او ظلمة آخره كالغبشة بالضم وليل اغبش مظلم

- ١٨ غبن يقولون غبت الثوب اذا كففته بأن ثنيته ثم خطت ما ثنيت منه
وفي اللغة كما في القاموس الغبن في الثوب كالعطف فيه وفي المخصص كبت ثوبي بمعنى
غبته وكل كف كبن والكبن ما ثني من الجلد عند شفة الداو وفي المصباح مغابن البدن
الارفاغ والآباط الواحد مغبن مثل مسجد ومنه غبت الثوب اذا ثنيته ثم خطته
- ١٩ غافص يقولون غافص فلان مغافصة اذا غالب شخصاً آخر او امرا من
الامور مغالبة عاجز يريد اظهار قوته وهو يغافص في شدته اي يحاول اظهار القوة للتخلص منها
وفي اللغة عن المصباح حدث الشي مغافصة اي مغالبة وفي الاساس اخذه مغافصة
- ٢٠ فجأ يقولون فلان فجأ رأس فلان اذا ضرب به فشقه
وفي اللغة فجأ بابه فتحه فانفجى ومنه قيل للمتسع من الارض فجوة فالعامي مأخوذاً من المجاز
- ٢١ ويقولون فقست البيضة اذا تغلق قيضها (قشرها) عن الفرخ والقرقة (الدجاجة
التي تحضن البيض) مفقسة اذا فقس البيض التي تحضنه عن الافراخ وفي اللغة كما في
الاساس فقست النعامة بيضها على رثلاتها اذا قاضته قيضاً عند التفريخ وفي القاموس فقص
البيضة يققصها كسرها وفضخها فهي ققيصة ومفقوصة
- ٢٢ فقش يقولون فقش البيضة اذا كسرها بيده وفتش حب الحمص اذا فلقه
رطباً وفي اللغة عن القاموس فقش البيضة فضخها وكسرها بيده (ومعنى فضخها كسرها)
ولا تكون إلا في اجوف .
- ٢٣ فأمع يقولون ارض مفأمة اذا كانت ذات شقوق من حرارة الشمس
او غيرها ورجله او يده مفأمة مشققة الجلد
وفي اللغة كما في القاموس فأمع كمنعه شقه او قطعه كفأمة فانفلع وتفلع والفلع وبكسر
الشق في القدم وغيرها .
- ٢٤ فاص مفاص ويقولون ما له مفاص من هذا الأمر اي مذهب عنه
او مهرب وفاص فلان يفيض اذا راوغ وهرب .
- وفي اللغة فاص في الأرض يفيض ذهب وما فصت ما برحت وما عنه مفيض محبذ
- ٢٥ فاع فوعة ويقولون فاع فلان اذا هب محتدماً وقد فعت عليه وافوع .
وفي اللغة الفوعة من السم حمته وحدته وفي الاساس فوعة الطيب حدة ريحه وشدتها

إذا اختمر وكان ذلك في فوعة الشباب أي حدته ونشاطه

٢٦ قحز ويقولون قحز فلان من مجاسه إذا انزاح عنه وقحز بصيغة الأمر تنحّ وافسح مكانا للجلوس بجانبك وبعضهم يقاب القاف باء فيقول بحز وقحزه أي طرده من مكانه .

وفي اللغة في نوادر أبي زيد يقال قحز عن ظهر بعيره يقحز قحوزا إذا سقط عن ظهره وفي القاموس قحز كجعل وثب والمناسبة بين العامي والفصيح ظاهرة .

٢٧ قرمط ويقولون قرمط خطه إذا دققه ولم يستوف مدات حروفه

وفي اللغة كما في القاموس الترمطة دقة الكتابة ومقاربة الخطو

٢٨ قطبه ويقولون قطب الثوب يقطبه إذا خاط الشق فيه بأن غرز الابرة في شق فتقه وأخرجها من الشق الآخر .

وفي اللغة كما في إصلاح المنطق القطب أن تدخل العروة في الأخرى ثم تثبتها مرة أخرى وتقول أنا اقطب أي اشدشدا وثيقا وأصله القطب وهو الجمع .

٢٩ تقنعر ويقولون فلان تقنعر أي يتعظم ويتشامخ وهو غير أهل لذلك

وفي اللغة القنعار كسنجار العظم السمين من الوعول فمعنى تقنعر إذا تشبه بالقنعار من

حيث التعاضل

٣٠ كمى يكمي كمى ويقولون كمى فلان شهادته إذا أخفاها ولم يؤدها ويقولون

فلان يكمي علي أي يخفي عني فلا يفضي إلي بشيء ويقولون فلان كمى فلانا عنده أي خباها

وفي اللغة كمى شهادته كتمها ونفسه سترها بالدرع ومنه سمي الكمي كميا لتكميه

بالسلاح أي تغطيه .

٣١ لبعج ويقولون لبعج إذا ضربه برجله .

وفي اللغة عن الاقتضاب لبعج به ولبط به ليست من الإبدال في شيء في ذاتها لأنها

الفاظ تتقارب معانيها ولبعج صرعه

٣٢ لهوج ويقولون لهوجت النار إذا اشتعلت وانارت والنار تلهوج لهوجة أي

تأخذ باطراف ما يقرب منها بلهبها .

وفي اللغة في إصلاح المنطق والقاموس وغيرها لهوج الشواء لم ينضجه أو لم ينعم طبعه

- ٣٣ هرس ويقولون هرسه اذا دقه بالهاون او بالمخبط او القى عليه ثقله
وفي اللغة الهرس الدق العنيف ومنه الهريسة وسمي المهراس مهراسا لانه آلة للهرس وفي
الاساس ابل مهاريس تهرس الارض لشدة وطئها
- ٣٤ هلس يقولون فلان هلس اذا كان ناعما في ظاهره خبيثا في باطنه فهو يخفي
مقصده ويدهن صاحبه ليبلغ مآربه
- وفي اللغة عن الاساس اهلست المرأة اخفت ضحكها وفي القاموس الايهلاس ضحك في
فتور واسرار الحديث واخفاؤه
- ٣٥ وخش ويقولون وخش للضعيف الردي من كل شيء هذا وخش وزان ابل
ووقع اي غير حسن او ردي وفي اللغة الوخش الردي من كل شيء اورذل الناس وسقاطهم
وفي النوادر الاوخاش من الناس واحدها وخش وهم الذين لا خير فيهم
- ٣٦ ودّر ويقولون فلان ودّر ماله اذا فرقه في جهات كثيرة متلفا له او غير متلف
وفي اللغة ودّر ماله بذره واسرف فيه فتودّر وفي الاساس ودّره تودّرها اذا غيبتها وسمعتهم
يقولون ودّر فلان وودّره الأمبر وامر به ان يودّر يريدون تسميره وتغريه وطرده عن البلد
- ٣٧ وغر يقولون الطقس وغر ابي شديد الحر بلا نفس ريح
وفي اللغة الوغرة بالهاء شدة الحر وفي المصباح ان قولهم وغر الصدر وغرا اذا امتلأ غيظا
مأخوذ من وغرة الحروهي شدته وفي الاساس جاء في وغرة القيظ وغرته الشمس اشتد وقع حرها عليه
- التبعية
احمد رضا

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

❖ رثاء الخلافة ❖

ضجت عليك مآذن ومنابر	وبكت عليك ممالك ونواح
الهند والهة ومصر حزينة	تبكي عليك بدمع سحاح
والشام تسأل والعراق وفارس	امحى من الارض الخلافة اماح
وأنت لك الجمع الجلائل مأتما	فقدن فيه مقاعد الانواح
	شوقي

﴿ المقبرة الاسلامية ﴾

في عاصمة الانكليز



وهي اول مقبرة اسلامية انشئت في لندن تحت رعاية الملوك والامراء الآتية اسماؤهم
ملك مصر . ناظم الملك . عثمان علي خان . آغا خان . البرنس عمرطوسون . وزارة الاوقاف
المصرية . السردار طاهر سيف الدين . مسفر عبد علي عنيق . السر نظام جنك بهادر .
سالار جنك بهادر

الاعضاء العاملون في لندره

الرئيس : اللورد لمنغتن نائب الرئيس : عمر حباة خان الناموس الأول : السفارة
المصرية والايرائية والعراقية اامين الصندوق : عبد علي عنيق وكيل المراسلات : خالد
شيلدرك (عضو) السر هنري دافنيورت

تألفت هذه الجمعية سنة ١٩٢٥



* الاستبدادية والديمقراطية *

١

ظهر لك بما قدمناه (١) ان اساس القسم الاول من السلطنة (الذي هو عبارة عن مالكية مطلقة وفاعلية ما يشاء وحاكمية بما يريد) مبني على تسخير الامة . وقهرها بالارادات السلطانية من جهة . وعدم مشاركتها — فضلا عن مساواتها مع شخص السلطان في كل القوى النوعية — واختصاصها كلها بشخص السلطان . وايكال كل الاجراءات الى اراداته من جهة ثانية وعدم مسؤولية السلطان عن ارتكابه فرع عن هذين الاصلين وكل ما نراه اليوم في إيران من هذه الشنائع المدمرة للدين والدولة (٢) . والتي لم تقف عند حد (اصلا) هي من هذا الباب . ولا بيان بعد العيان . ولا أثر بعد عين . . . !!!

كما ان اساس القسم الثاني (الذي هو عبارة عن ولاية على اقامة المصالح النوعية) على العكس من القسم الاول فهو مبني على تحرير رقاب الامة من هذه الرقبة المنحوسة الملعونة من جهة . . . ومشاركة افراد الامة . بعضهم لبعض . ومساواتهم مع شخص السلطان في جميع نوعيات المعاملة من المالية وغير المالية من جهة أخرى ، وكون ان الامة لها حق المحاسبة والمراقبة . ومسؤولية الموظفين ايضا من جهة فروع هذين الاصلين . . . !

وقد بلغ استحكام هذين الاصلين في صدر الاسلام مبلغا عظيما حتى قيل للخليفة الثاني — مع تلك الأبهة والهيبة — وكان قد رقى المنبر يستنفر الناس للجهاد : لا سمعا ولا طاعة لأنه كان عليه ثوب يمان يستر جميع بدنه مع ان حصاة كل واحد من المسلمين من تلك البرود اليمانية لم تكن كافية لستر جميع بدنه

وما استطاع ان يدفع اعتراضهم هذا عنه الا بعد ان اثبت لهم ان عبدالله (ابنه) هو الذي وهبه حصته من تلك البرود وثوبه هذا هو من حصته وحصاة عبد الله ابنه ، وكذلك قيل له في جواب الكلمة الامتحانية الصادرة عنه : لنقومنك بالسيف . وما كان اشد فرحه عند رؤيته هذه الدرجة من استقامة الامة . . .

* معربة عن الفارسية تعريبا حرفيا (١) في المجلدات الماضية (٢) يعني بذلك على عهد محمد علي شاه (القاجاري)

وقد كان الاسلام في مدة بقاء هذين الاصلين والفروع المترتبة عليها محفوظة على ما جعلها الشارع وبقاء السلطنة الاسلامية على النحو الثاني غير مبذلة بالنحو الاول . يتسع نطاقه وبسير نحو التمدن والترقي بتلك السرعة المحيرة للعقول . وكذلك كان بعد استيلاء معاوية وبني العاص ، وتبدل هاتيك الاصول والفروع المذكورة باضدادها . وانقلاب السلطنة الاسلامية في مدة ابتلاء سائر الملل الاجنبية بمثل المأسورية والمقهورية المبتلين نحن بها الآن — في حالة وقوف . ولا اقل من انه لم يفقد ما عنده من المبادئ الطبيعية والقوى الغريزية ١١٠٠

لكن تبصر الملل الاجنبية . وتتبعها تلك المبادئ الطبيعية اذك الترقى الهائل . واحاطتها بالقوانين الاسلامية من جهة . . وسير طواغيت الامة المسلمة القهقري من جهة اخرى . ادى الى الحالة الراهنة . من رجوع المسلمين الى جاهليتهم الاولى . وابتلائهم بهذه الرقية الوحشية ونشأتهم على هذه النشأة الخسيسة النباتية . صدق الله العلي العظيم .

ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ١١٠٠

وبالجملة فكما ان اساس القسم الاول من السلطنة مبني على اصل استعباد الامة . واسترقاق رقابها . واتقيادها للإرادات التحكيمية . وعدم مشاركتها — فضلا عن مساواتها — للسلطان وعدم المسؤولية متفرع عن هذين الاصلين ايضا كذلك يكون اساس القسم الثاني مبني على اصل تحرير الامة من هذه العبودية . ومشاركة آحاد الامة ومساواتها حتى مع شخص الولي النوعي في جميع النوعيات . والمسؤولية التامة من فروع هذا الاصل ايضا . .

وقد عبر في كلام الله المجيد والاوامر الصادرة من المعصومين (ع) في مواقع عديدة عن المقهورة تحت ارادات الجائرين التحكيمية بالعبودية التي هي النقطة المقابلة للحرية المطلقة . وقد حذروا (ع) المسلمين من الوقوع في هذه الهلكة . كما ارشدوهم الى طرق تخليص رقابهم من هذه الذلة . وذلك مثل ما يظهر من كيفية استيلاء فرعون على بني اسرائيل مع انهم لم يقرأوا لفرعون كما اقر له الاقباط بالعبودية ومن هذه كانوا في مصر معذبين ومحبوسين وممنوعين عن الوصول للارض المقدسة من هذا قال تعالى في سورة الشعراء عن لسان الكليم مخاطبا فرعون : وتلك نعمة تمنها علي ان عبدت بني اسرائيل . وفي الآية الثانية عن لسان قوم فرعون وقومها لنا عابدون . ويظهر من قوله تعالى عن لسانهم ايضا : (وانا فوقهم قاهرون) ان عبودية بني اسرائيل عبارة عن هذه المقهورة التي كانوا بها مبتلين . . وقوله (ص) في الرواية المتواترة

بين الأمة مخبرا عن استيلاء الشجرة الاموية الملعونة . والدولة المروانية الخبيثة : (اذا بلغ بنو العاص ثلاثين اتخذوا دين الله دولا وعباد الله خولا) قال في مجمع البحرين : ان المراد من كلمة (خول) هم العبيد وعمها في القاموس حتى على النعم والمواشي واستدل بقوله تعالى وتركنا ما خولناكم وراء ظهوركم

وحاصل مفاد هذا الحديث الشريف المتضمن للاخبار الغيبية هو انه اذا بلغ عدد بني العاص ثلاثين بدلوا دين الله تعالى بالدولة . واتخذوا عباد الله عبيدا لهم وإماء . وقد عين (ص) في هذا الحديث الذي هو من دلائل النبوة مبدء تحويل السلطنة الاسلامية من النحو الثاني الى النحو الاول . اي من الولايتية الى التملكية . واغتصاب رقاب المسلمين وناطه (ص) بكال هذا العدد المشؤوم ١٠٠

وكذلك يقول امير المؤمنين علي (ع) في خطبته القاصعة في شرح محنة بني اسرائيل وابتلائهم باسر الفرعونيين وتعذيبهم : (اتخذتهم الفراعنة عبيدا) ثم فسرهما (ع) بقوله : (فساموهم العذاب . وجرعوهم المرار . فلم تبرح بهم الحال في ذل الهلكة . وقهر الغلبة . لا يجدون حيلة في امتناع . ولا سبيلا الى دفاع) وكذلك يقول (ع) في تلك الخطبة عن استيلاء الاكاسرة والقياصرة على بني اسرائيل وبني اسماعيل . ومع انهم ما كانوا مدعوين الى دعوى الوهية ولا الى عبادة احد . وما كانوا مبتلين ومقهورين الا بالتبعيد عن مساكنهم الواسعة في الشامات واطراف دجلة والفرات . ومطرودين الى صحراء قاحلة لا فيها ماء ولا كلاً — كما هي سيرة الجائرين في كل الاعصار والامصار نعم مع هذا نرى الامير (ع) يسمي هذه المحنة بالعبودية ويعرف هذه المقهورية بالربوبية القاهرة فيقول : كانت القياصرة والاكاسرة اربابا لهم يجتازونهم عن ريف الآفاق وبحر العراق الى منابت الشيخ) وقال في خطبة اخرى بعد ان اظهر شيئا من ملالة قلبه . من عصيان اهل العراق ونفاقهم وبعد ان اخبرهم (ع) بما سيلاقونه بعده — مكافأة على عملهم هذا معه = من حرمانهم من هذه النعمة العظمى التي بايديهم وابتلائهم ومقهوريتهم تحت حكم بني امية : (ويسومونكم سوء العذاب) ثم يقول بعدها : (وأيم الله لنجدن بني امية ارباب سوء من بعدي) وفي عدوله (ع) عن التعبير بالولاة الى التعبير بالارباب ما يفيد هذا المعنى ايضا ١٠٠ !! وهو متحد المقاد مع النبوي السابق المتواتر بين الأمة وكذلك نرى سيد المظلومين (ع) يعد الانقياد لحكم دعي بني امية من باب ذل العبودية

ويقول في جواب ارجاس اهل الكوفة - وقد عرضوا عليه النزول على حكم بني عمه - : (والله لا اعطيكم بيدي اعطاء الذليل . ولا اقر لكم اقرار العبيد وهيئات هيئات منا الذلة . أبى الله ذلك لنا ورسوله والمؤمنون . وجدود طابت وحجور طهرت وانوف حمية ونفوس ابية من ان تؤثر طاعة اللثام على مصارع الكرام) ١١١٠٠٠

بالله عليك تأمل في هذه الجملة وانظر كيف يرى (ع) ان طاعة الفجرة والانتقاد لحكمهم عبودية محضة . وكيف ابت نفسه القدسية ذاك ١١٠٠

كيف يلوي على الدنية جيدا لسوى الله ما لواه الخضوع ؟؟
وكيف فدى جميع ما عنده في سبيل حفظ حرته وتوحيد ربه ١٠٠ وكيف احكم هذه السنة الكريمة لاحرار امنه ونزهها من شوائب العصبية المذمومة ١٠٠ ولهذا الامر عينه نرى التواريخ الاسلامية تسمي اصحاب النفوس الالية المقتدين بهذه السنة المباركة الحاذين حذوه (ع) في تضحية ما عندهم : احرارا واباة الضيم وتعدم غيضا من فيضه وقطرة من ينبوعه الطاهر النجف

صالح الجعفري

❖ فضيلة العلم ❖

اربابه والفوز فيما يعموا
كرب الأمور ويستتير المظلم
يبدو لقاصده الصراط الاقوم
بسموه دانت لديه الانجم
فالسعي فيه على الانام محتم
بل فيه ينحصر الفخار الاعظم
يا مبتغيه فإنها لا تقصم
للمرء في اوج السعادة سلم
في سلكها (النوعان) اضحى ينظم
بالجد يكمل وصفها ويتم
ان الفتاة بعلمها تتقدم
تتلى على مر الزمان وترسم
ويحيطها (?) منه البناء المحكم
ان العليم على الجهول مقدم
محمد فالح العبدلي

العلم مأثرة بها تتوسم
في العلم تشرح الصدور وتتجلي
العلم نور في سفور ضيائه
في العلم ينحسر الشقا ومن ارتقى
جدوا بني وطني لنيل غماره
العلم ركن العزبل قطب العلى
بوثق عروته فكمن متمسكا
العلم مفتاح النجاح وإنه
السعي في طلب العلوم فريضة
لا سيما الجنس اللطيف فانه
واسر شيء ان يشاد بذكره
قد ابدت الايام خير بشارة
بالعلم تحتفظ البلاد وترتقي
قد صرح القرآن في تأويله

عمار

تجدد المانيا*

او

مضار التسليح ومنافع عدمه

كان من الواجب على الدول المشتركة في مؤتمر لندن البحري ان تقتدي بملك الامية العظيمة التي تلعب دورا مهما في شؤون العالم واقتصادياته غير مبالية بالاستعدادات العسكرية والبحرية تلك القدوة الكبرى هي المانيا .

ان هذا الا برهان ساطع على فوائد عدم التسليح وارباحه . فالشعب الالمانى الكبير الذي تشد اواصره وطنية صادقة مارس آباؤه الحرب منذ القدم وبلاده كانت ميدانا لهالقي سنة او تزيد . وجهوده الوطنية من عقلية وفنية واجتماعية كانت لعشرين سنة خلت منصرفة الى الاستعدادات الحربية . ولكن بعد ان خابت آماله وكاد يذهب فريسة سياسته العسكرية واصبح خائر القوى يتضور جوعا لا قبل له على الحياة ولا امل عنده في النجاة يقف الآن معجبا بما احرزه من المكانة السامية في صناعة العالم وتجارته لا جيش يعمره ولا اسطول يحميه لانكر على الالمان فيما تقدم جهودهم العظيمة ومشقاتهم الكبيرة التي تكبدوها في تنظيم شؤونهم بعد ان اتابتهم ويلات الحرب والحقت باقتصادياتهم خسائر فادحة . انما اصحاب النيرة فيهم اقروا بما سوى الحرب وسلموا بمضارها — وان نكباتها بالرغم عن هولها لا تجدي الغالب ولا المغلوب نفعا فعلى كل قد اتضح لهم ان العامل الاكبر في اتعاش وطنهم هو نبذ الاعباء العسكرية الذي سيقوا اليه جبرا وما كانوا لينبذوها عن طيبة خاطر . فما كان يخصص في ميزانيتهم للتسلح يسدد الآن ما هم مكلفون به من تعويضات الحرب وقوى شبانهم المتوفرة من الخدمة العسكرية تزيد في متوجات بلادهم . انه وان لم تتكامل قوى المانيا فانها تعطينا كل يوم ادلة جديدة على تقدمها ونشاط عزميتها . ولا بد لها كامة حازمة متحدة مجربة لا تخضع لكا بوس التسليح ولا تنوء باعباء العسكرية ولا يشغلها عن ترويج صناعتها وبسط تجارتها بالوسائط السامية شاغل — من ان تنظم شؤونها الداخلية وتحرز قصب السبق في التجارة العالمية على غيرها من الامم التي تراحمها مثقلة بالجندية والنفقات العسكرية .

وبعملية حسابية بسيطة يتضح لنا ان قوة ألمانيا الصناعية والتجارية تفوق حاليا قوى كل من فرنسا وانكلترا . فمشروع « يونج » يفرض على ألمانيا مساهمة ٤٨٨ مليون دولار من اصل التعويضات . منها ١٥٧ مليون اختياري دفعها بينا مخصصات التسلح في ميزانية فرنسا ٥٢٣ مليون دولار وفي ميزانية انكلترا ٥٤٧ مليون دولار وفي ميزانية الولايات المتحدة ٧٤١ مليوناً إذا كانت مخصصات التسلح في ميزانية كل من انكلترا وفرنسا تزيد زيادة فاحشة عن التعويضات المفروضة على ألمانيا ودون فرنسا وانكلترا الاهلية تربو عليها في ألمانيا ويتوجب على كليهما كميات وافرة لوفائها فإن الوقت كفيل بتفوق ألمانيا على سائر الدول الاوروبية في ميدان التجارة العالمية لأن صناعتها تسير سيرا حثيثا الى الامام لا تعرقها نفقات التسلح ولا تقف في سبيلها الخدمة العسكرية . ولا ينقضي عقد واحد حتى تفوز ألمانيا بأسطولها التجاري على انكلترا . فألمانيا أصبحت آمنة وطيقة اليد في شؤونها الداخلية وبسط تجارتها العالمية بينا خصومها الذين قهروها فسخوها المجال — بانصرافهم الى السلاح والتسلح — لتكون في مقدمة سائر مزاحمتها من الاوروبيين الذين فاتهم ان السيادة تتقل بلا محالة الى الشعب الذي يرقى اقتصاديا وتظل في قبضة يده ما زال هو متمسكا بأسباب هذا الارتقاء متذرعاً بالترتيبات الادارية والتنظيمات الاجتماعية .

ما هي الفوائد التي جناها الالمان من هذا الانقلاب ؟ قائد عسكري من قادة الجيش الملقى يرأس الأمة الألمانية ويحسن تدبيرها كتدبير « العلي العظيم » غليوم الثاني او احسن منه . بريمن واوروبا الباخرتان العظيمتان اللتان لا تجاريهما باخرة تدلاننا كيف تعمل ألمانيا الى استعادة مكانتها فوق البحار . خط جوي منظم احسن تنظيم للمسافرين ومعداتن اعداد للاثقال يرينا كيف تعدو هذه الامة العزلاء من السلاح امام الامم على احدث المستنبتات سالكة اقوم المناهج .

وزيادة على ذلك فاعتناء ألمانيا بمسكن العامة ولباسهم وترويضهم في الخلاء وتنشيط عزائمهم وتوسيع مطامحهم في الحياة اكبر شاهد على ان الشعب المدرب لا بد له من النجاح إذا رفعت عن كواهلها اعباء التسلح اللاضروية .

لم نأت على ذكر ألمانيا والالمان في بحثنا هذا الا كمثال توفرت فيه المرافق الاهلية وتجل في الاقتصاد باجلى بيان لنشفع به درسنا البعيد عن السياسة المنزه عن الاغراض منذ اتضح لنا

منه ان الامة مها كان حالها اذا زالت من سبيلها عراقيل التسلح يمكنها ان ترقى رقىا مطردا في الصناعة والتجارة وتحظى بالسيادة الاقتصادية في امد لا تجاريا فيها امة اخرى متممة بذات الاسباب انما كاهلها مثقل باعباء الاستعدادات الحربية



ترى في الصورة الباخرة (اوربا) وهي شقيقة الباخرة (برمن) التي اجتازت الاطلنطي في وقت قصير جدا تفردت به عن غيرها من الجبارات السريعة في البحار . ومحمول هذه الباخرة (اوربا) ٢٦ الف طن وعومت في البحر لأول مرة في ١٥ آب سنة ١٩٣٨ ولكن في ٢٩ آذار سنة ١٩٤١ شبت فيها نار التهمت اربعا من طبقاتها وتركبتها هيكلا مقلأ جوفه المياه ثم اعيد بناؤها فكلفت اربعة ملايين دولار ونصف المليون وتراها في الصورة اعلاه في ميناء هامبرغ تحيط بها القوارب الصغيرة «النشرة الاسبوعية»

الحقيقة التي لامرية فيها ان هذه الامة القائمة في قلب اوربا المسلحة يحيط بها اعداء ذوو بش و قوة كانت تتذرع بالنظرية البالية للدفاع عن كيانها وتعتقد ان لا مندوحة لها من جيش جرار يحمي ذمارها واسطول منيع يذب عن حياضها فاصبحت الآن آمنة دون كليهما وسلامتها مكفولة كآية دولة من المتسلحات التي تجاورها ان لم يكن اكثر منها .

هذا من الشواهد على التطورات الدولية التي نجمت عن الحرب الكبرى واهمها اثنتان : افلاس الحرب اذ ثبت انها لا تجدي الغالب نفعا وسيطرة العوامل الاقتصادية والصناعية والتجارية والاجتماعية على الاتجاهات الحربية سيطرة تقف ازاها الا حزاب العسكرية مكتوفة الايدي

ومما لا ريب فيه ان الناظرين الى اتجاه ألمانيا يجذبون خطتها فهي تسير إلى اسمى مكان غير مكتثرة بالسلح مع انها قائمة في وسط أوروبا المساحة .

ولا يحول بين ألمانيا وتقلدها في عقد زمام الأمور في أوروبا الا انقلابها إلى سياستها الحربية السالفة . والمستقبل سيرهن لألمانيا بعد أن تتحرر من قيود معاهداتها صواب منهاجها المتبع . ولتؤمن سلامته يتوجب عليها ان تقضي على الأقلية الضئيلة من بنيتها لتتابع سيرها السليم وتربط صناعتها بجناها الاجتماعية ربطاً متيناً . فتصبح بعد عقد أعظم امة تحت سماء أوروبا . ولا شك ان الألمان متجهين بكل قواهم الى هذا الهدف بعزم صادق وعقيدة ثابتة آمنين من المهاجمات العدائية كغيرهم من المسلحين

إن ألمانيا اليوم محتر لعالم جديد . مسيراته مستحدثة وموثراته مستجدة . إنه وإن كانت طبائع البشرية على حالها لا تتغير فعوامل الحياة وأسبابها تطورت تطوراً عظيماً أمست الحرب فيه غير الأداة التي تتذرع بها الأمم لنيل مبتغاه . فالممارسة العملية والوسائل الصحية والتنظيمات الصناعية والتوازن المالي هي منتجات السيادة القومية . وبعبارة أخرى

فباتساق وباتزان قوى الأمة العاملة من الرجال مع ما كمن فيها من الاستعدادات الصناعية والفنية والأخلاقية والاقتصادية تحظى بالسيادة المنشودة . وان اعتراض هذه العوامل الفعالة في حياة هذا العالم الجديد المتطور جعلت الحرب بلا مغنم ومكنت ألمانيا من مزاحمة انكلترا التي من عهد قريب كانت صاحبة الكلمة العليا في تجارة العالم وصناعته ومجاراتها لها تصدق . إن ألمانيا تسطر في تاريخ الاقتصاد أكبر امثلة فبعد ان كادت تتلاشى من شدة وطأة الحرب عليها اذ تمزقت قواها المادية والفسولوجية إرباً وعم اليأس والفوضى ارجاء هانراها تستعيد كيانها وتسير الى ذروة مجدها . حقا انها لاية عظيمة من آيات زماننا .

وجل ما نتوخاه مما باتت به ألمانيا هو انه ما من امة رفع عنها كابوس التسليح وتحولت انظارها عن الاستعدادات الحربية وتركت وشأنها تستغل مواردها الوفيرة إلا تم لها النجاح الاقتصادي عاجلاً وصلحت خالها الاجتماعية دائماً .

وحري بنا ان نومي قليلاً الى ما احرزته ألمانيا خلقاً وادباً بعد ان كاد يقضى على نبوغها الفني والموسمقي في عهد « العلي العظيم » وموآزره الذين آزرُوا النزعات العسكرية فاوشكت ان تثل القرائح الفياضة وتوقف تدفق معينها في ابان فيضانه .

تسير ألمانيا في التعليم على خطة مشبعة بالديموقراطية فقد عمدت إلى إلغاء المدارس الخصوصية الازنزية وعمت التدريس الوطني . فأصبحت مؤلفاتها في الادب فريدة من نوعها في اوروبا . ونشطت الشبان والاحداث الى ترويض انفسهم فولعوا بالتينس (والباسبون) وكرة القدم وغيرها من الالعب التي ساعدت في نشوء ألمانيا الجديد وكانت من الاسباب التي انقصت استهلاك الجمعة ٢٥٪ عن معدله دون ان تلجأ الحكومة الى سن القوانين لتحريم المسكرات . ومن حسنات نزعات الالمان السامية استرسالهم في الديموقراطية . فإنهم ساروا في صناعتهم على طريقة هنري فورد المثل . فعمال مصانع (كروب) التي هي كناية عن مشاريع عائلية يمثلهم منتخبوهم في مجالس إدارتها . ويدل على نجاحهم الاقتصادي زيادة ايداعاتهم في المصارف ٣٥٪ عن السنة الماضية واستعاضة ٨٠٪ من اسطولهم التجاري الهالك ببناء البواخر التي محمولها اربعة ملايين طن من احسن ما جادت به ايديهم منذ عكفوا على هذه الصناعة . إذا تابعت كل من فرنسا وألمانيا سياستها عشر سنوات فقط فلا بد للآخرى من التفوق على الاولى ليس في ثروتها وتجارها فحسب بل في ثقافتها وهناء عيشها . ومواردها الحربية ستكون اكبر من موارد فرنسا لاعتنائها عناية تامة بالطيران ونبوغها بالكيمياء ثبات نبوغا عجيبا . والعظة الكبرى في حياة ألمانيا الجديدة هي : ان الشعب النشيط ذا المواهب العالية والمدارك السامية اذا بعد عن المؤثرات العسكرية وصد وجهه عن الاتجاهات الحربية وتذرع بالاختراعات الجديدة والمستنبطات الحديثة ينتج كبير الاتاج من ضروريات المعيشة وكمالها . وان لم يتم ذلك لألمانيا فحسب بل قامت حق القيام بما كلفت به من التعويضات التي جرتها عليها تلك السياسة العسكرية الضالة .

فاهل العلم وذوو الاختبار وثقوا والعوام آمنوا ان الاستعدادات الحربية هي اكبر حماقات الامم المتمدينة التي لم تكن لترفع هذه الغشاوة عن ابصارها لو لم تداهما تلك المجزرة البشرية العظمى وتجعل من اكبر امة حربية امة سلمية برهنت للملأ كيف ان شعبا ويرا يمكنه ان يتمتع بنصيبه من الدنيا بسلام واطمئنان بينا غيره من الشعوب يتسلط على مخيلته شبح الحرب فيصرف جهوده وموارده لدرء اخطاره الموهومة

وداعا أيها الربيع

واهلا

— ايها الصيف —

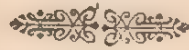
وداعا يا صبا بنت الشمس وثوبها الفضفاض . وداعا
 وداعا يا مالي الغضاء طيبا عبقا ومفرغا على الجبال والسهول ابرادا زاهره
 وداعا يا ابا الاقاح والشقيق والخزامى والبنفسج : وداعا يا جاعل الأودية والآكام
 رياضاً غناء ، نشرت جناحيك على السهول فكسوتها نضارة ملء العيون
 ونشرتهما فوق الجبال فترأت كالجنان وداعا وداعا
 وداعا يا حلقة انقطعت من سلسلة الحياة وداعا يا نيسان . وداعا يا نوار . وداعا
 يا ازهار الربيع

وداعا ايها الموجة المتلاشية في اعماق غمر الوجود

وداعا يا صبا عامي وداعا
 وداعا يا مثال جنان عدن وداعا يا عبر الغايات
 ان نودعك فإننا نودع الشباب « دور النمو » ونستقبل دور الكهولة
 نستقبل الدور الذي مثله مثل الحياة الثانية التي هي جميلة كجمالك
 نستقبل الدور الذي نقطف به الثمرة « ثمره الاعمال » . نستقبل الابتسامة على ثغر
 الوجود . نستقبل الدهر وقد خطه الشيب وما الشيب الا ابتسامة تنطبع على ثغر الحياة ولكن
 من يدري ان كانت ابتسامة هزء هي ام هي ابتسامة بشر
 كما تجف المياه فيك وتغلغل في طبقات الارض فكذلك امواه الصبا تغلغل في مجاري
 الشهوات البهيمية . فيا لله ما اغشى هذا الكائن الذي يدعونه انسانا
 واهلا بأبي الخضر والفواكه . بأبي الاثمار اهلا والاهلا
 اهلا بمثال الحياة الدائمة التي يستثمر المرء فيها جهاده . اهلا بحزيران ومنجله . بتموز وخضره
 بآب وعنبه : اهلا بمعبد شباب الاشجار .
 اهلا بخالغ البرود على التين والرمان والمشمش

اهلا اهلا بالكهل الحامل على منكبيه اعباء الحياة .
 اهلا بمن لا تهمة بهرجة ولا هم له الا اعطاء الثمرة . اهلا اهلا بك ايها الصيف
 اهلا والف اهلا بنسيمك العليل الذي يمثل الاعتدال اذ هو بين اعصار الشتاء وزوابع الخريف
 اهلا بياهلك العذبة الباردة وبشمسك التي تقتل جراثيم الامراض .
 اهلا ببساطك الواسع . اهلا بك يا ابا اليسر اهلا بك يا رائق فتق الاعواز .
 اهلا برمز الحياة الباقية التي يلاقي المرء فيها جهاده .
 اهلا اهلا بل اهلا والف اهلا بك يا ذكرى الكهولة

ابن البادية



حكم عربية

الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب (النبي العربي صلى الله عليه وآله وسلم)
 كفى بالقناعة ملكا ، وبحسن الخلق نعيما (الإمام علي عليه السلام)
 خذ الخير من اهله ، ودع الشر لأهله (عمرو بن العلاء)
 كل عز لم يوطد بعلم فألى ذل ما يصير (الأحنف بن قيس)
 إحرص على ما ينفعك ودع كلام الناس فإنه لا سبيل إلى السلامة من ألسنة العامة (الإمام الشافعي)
 من عرف ثمار الاعمال كان حقيقا ان لا يغرس مرا (ابن المقفع)
 من عرف نفسه لم يضربه ما قاله الناس فيه (سفيان الثوري)
 ما تكبر أحد إلا لنقص وجده في نفسه ، ولا تطاول إلا لو هن أحسن من نفسه (المأمون)
 إن كانت الحكومة تريد أن تكون معها وفي صفها مدافعين عنها فما عليها إلا أن تتبع الحق والعدل وتحترم القانون (سعد زغلول)
 الإحسان شيء جميل واجمل منه أن يحل محله او يصيب موضعه (المنفلوطي)

من ذكريات الصبا (*)

هو الكريم ابن الكريم	واسق النديم لدى النديم	قم ساق طاردة الهوم
ان يدوم بلا حسوم	تتها تهب مع النسيم	مشمولة كادت لرة
وخلاصة الشرف العظيم	عصرت من الحداطيم	وكانها محمرة
ولا الملامة من لثيم	لم ينأ حبك بالوشاة	قد صبها في دنها
لك من فؤادي بالصميم	اني عقدت مودة	ومتى علاها الماء خلا
وتيك محمية العديم	ما أنت بالرجل الاثيم	اياك تجس كاسها
ب ان تحل ذرى العلوم	يا صاحب الصوت الرخيم	وأمل قوام مسديرها
وابر في كرم وخيم	قطر على الجسم الرميم	لو صب من راووقها
يهزأن بالعقد النظيم	واراه جنات النعيم	احياه بعد مماته
يا طيبة الأروم	كلا ولا بيعت بسوم	لم يحل قبل شرايها
القبالسمازهر النجوم	المجد ذي الشرف القويم	حتى بدت بقران بد
	ما أشرقت ترعى الغز	للشمس في برج السعود
	سعادة الأبد المقيم	

حسين نعمه



(*) صاحب هذه القصيدة المرحوم الشيخ حسين نعمه حفيد الشيخ عبد الله نعمه قدست نفسه الزكية وكان نظمها تهنة لنا بزفافنا واجبتاه عليها بقصيدة من نفس الروي والقافية لكنالم نجدها ومتى وجدناها ننشرها والشيخ حسين نعمه كان من اساتذتنا المخلصين واصدقائنا الصادقين وبيننا وبينه من الصلات الأدبية الشيء الكثير ودارت بيننا محاورات ادبية لطيفة شربنا بها من كأس الآداب الصافية ما يعد من الطف ذكريات الصبا . وقد توفي في الحمى بقرية حبوش التي أقام بها بعد عوده من العراق وهو من ضحايا الحرب الذين ألتنا فقدهم أشد الألم

ومن ضحايا الحرب الشيخ حسين المحمد العالم الجعبي المعروف والشيخ عبد الرؤوف المحمد الأديب المعروف والشيخ ابراهيم عز الدين من علماء قضاء صور «حنويه» والسيد رضا الأمين (شقرا) وكان شاعرا ادبيا . والسيد حيدر مرتضى (عينا) والشيخ عبد الله شومان والشيخ مرتضى شومان (جوبا) والسيد حسين أحمد (شقرا) والشيخ علي مروه (عيثيث) وكلهم من علماء جبل عامل

والشيخ حسن الحوماني الذي نشر له اخوه الحوماني ترجمة مفصلة في العرفان (م ٦ ص ٥٦٣) ووالدة صاحب العرفان واخواها الحاج احمد ومحمد رؤوف عسيران وكلهم ابناء المرحوم الحاج حسن عسيران المشهور بفعل الخيرات والمبرات وغير هؤلاء ممن فانتنا اسأؤهم تقدمهم الله برحمته ورضوانه واسكنهم فسيح جناته

ايها الزائر الكريم *

خطبة انشأها بعض الاشراف العلويين من ادباء النجف وكتابتها لما قدم العاصمة عاصمة العلم والدين (النجف الاشرف) سيد زعماء الأمة الاسلامية ومصلحها الكبير المجاهد البطل العظيم حجة الاسلام السيد نجم الحسن مؤسس مدرسة الواعظين (١) في كهذه « الهند » يوم الثلاثاء اول ذي القعدة سنة ١٣٤٨ هـ فكان لقدمه اثر كبير في نفوس اولي الفضل والخطر من علماء المدينة وزعمائها وعمد الطائفة ودعائها وسائر الطبقات من ذوي المكانة والشرف وكان ذلك اليوم يوما مشهودا حيث برز المستقبلون الى خارج المدينة بدافع الاخلاص والمأطفة الدينية بقلوب وامقة وانظار رامقة الى وفود ضيفها الكريم وحين اشرق عليهم بحياه الوحي وطلعت الزاهرة صافحته القلوب قبل الايري وعانقته الآمال قبل الهادي واحتف به الافاضل والاعلام سائرين به الى ان اوردوه مشهد جده وامامه الوصي امير المؤمنين سلام الله عليه بكل حفاوة وتبجيل وسار الى لقائه من بعد ذلك العلماء والافاضل وتبارى الادباء في الترحيب بمقدمه الجليل وذكرى مآثره ومسايعه بالنظم والنثر فكان من تلك اللثالي المنثورة هذه الكلمة البديعة التي اخذت حظها الوافر من الرصانة والبلاغة فاحببنا نشرها على صفحات العرفان الاغر

تقف اليوم امامك ايها الزائر الكريم وتتقدم اليك شعراء (النجف) وخطباؤها حاملين اليك تحية الشعب وسلامه واعظام الأمة واحتفاءها بامثالك يا بطل الحق والاخلاص نعم انها تقف اليوم امامك وستقف حتى آخر ساعة تغتنمها من مقابلتك ولكن لماذا ياترى كل هذا؟ الآن ترفع الى (معاليك) سلامها واحترامها فحسب ؟ ام لأنها أمة (عربية) مجبولة على اكرامها النزيل وانشاء فضله ومآثره ؟ كلا . ليس كل ما تحاول هذا وذاك . بل هنالك ما هو أغلى وأثمن هنالك لتنشر امامك وامام امثالك من ولاية الأمر ورجال الرأي انها أمة ضائعة تغدو وتروح ولكنها لا تدري الى أين ؟ منغمرة في رقادها تتمتع بالاحلام والخيالات ولكنها متى استيقظت فإنها تستيقظ عن (لاشي) أفلا شمع يتسلط على تلك الاجفان المنطبقة ؟ ! أفلا (نفخة في صور) توقظ اولئك النيام من ذلك السبات العميق ؟ !

سيدي ! ايها الزائر الكريم هاهي (النجف) اليوم تحتفل بك فتحفل بزعيم من زعماء الملة الاسلامية وداع من دعاة الحق بالحكمة والموعظة الحسنة وتحيي منك اكرم (ضيف) وفد اليها فانعطفت عليه تنشق منه أريج الفضل وعبق السيادة وتجتلي منه نور العلم والعرفان . فاهلا بك ايها الزائر الكريم وألف سلام غليك بارافع راية الهدى وناشر كلمة الحق والاخلاص اعز الله ونصرك الدين والا سلام

(*) نشرنا شطرا من ترجمة ذاك المصلح الهام واحوال تلك المدرسة الجليلة في العدد الخامس من المنجلد الثامن عشر من العرفان (١) غفل الكاتب حفظه الله عن ان هذا القلب مخصوص بوزاء لبنان الرفيع الشأن

وها انا اذا اتقدم اليك وأنا لم أحسب انه يتاح لي ان أقف في (مجتمع) كهذا الذي انا واقف فيه الآن . هذا الذي يستمد من سيادتكم وروحانيتكم جلاله الطافح وبهائه المستفيض فابث فيه بعض ما يختلج ويجول في الخاطر مما ليس لي بد من ذكره

لولم ينفس بالشكاياء بعض ما في القلب مات بوجده المتألم
ها أنا اذا أتقدم اليك بكلمتي هذه التي ستقرأها وهذا الملاء الحاضر فتقرأ حشرات قلب
مكجوم وآهات نفس واجدة فاسمح لي بها ان أقول

لقد كانت شمس الاسلام المتوهجة وهي بازغة في سماء صافية وفضاء صقيل تنشر من أشعتها على هذا العالم البشري الخاضع لعوامل (النفس الأمارة) فتعمه بالنور وتغمره بالضياء تخساً عيون المردة الغاوين اعداء الحق وحزب الشيطان . لذلك كانت الجامعة الإسلامية مرهوبة في صدور اقوى دول الارض وبمالك العالم

تضامن واتحاد وتكاتف وتوازن : قوة متماسكة وسلطان نافذ جماعة متعاهدة وامة متعاضدة
اجل لقد كانت هكذا الامة الاسلامية والجامعة (المحمدية) بينا جامعات العالم واممها المتجبرة الخابطة من جهاتها في اودية الجور ومهاوي الضلال تعمل افكارها باتخاذ الحيل والوسائل الى الاستحواذ عليها واخفاء ذلك النور . نور الحق وضياء الاسلام وهي لا تزدد (رغم العدو) الا تقدماً وانتصاراً عليه . كل هذه القرون الماضية والادوار السالفة حتى اذا نجم هذا القرن قرن (الحرية) المطلقة ودور البغي والفساد راجت هنالك سوق الباطل . سوق الاوهام والشكوك واتبعت خطوات الشيطان فطفقت تلك الشمس المتوهجة تتضاءل وتتوارى في حجاب من الضلالات كثيف .

اللهم لا عن قوم قد امتحن الله قلوبهم للإيمان وانفجرت في نفوسهم ينابيع الحكمة والهدى فنهضوا واعلنوا دعوة الحق هاتفين بها بين الأمم صارخين بها بين العباد غير مباليين بما يصادهم من احوال ذلك ومخاطره شأن دعوة الاصلاح ورجاله العاملين . نعم لقد نهض امس وقبل امس نفر من اولئك الجهابذة الابطال واعلنوا تلك الدعوة الحققة حتى ركبوها المشائق من اجلها والحديد ونشروا من اشعة العلم وانواره ما يهدي الى سبيل النجاة ومنهج الأمن والسلام : وها أنت اليوم أيها الناهض المتأهب بل يا بطل الحق والاخلاص قائم بما أخذ عليك الله والمنبت الطيب من اعلاء كلمة الحق والاستمرار باعمالك ومساعيك هذه التي سيحفظها لك التاريخ والاجيال

كم وقفة لك دون الدين ثابتة
فلو رأى الحسن الزاكي فعالك ذي
يخطها لك في تاريخه الزمن
إذا على النجم اعلی (نجمه) الحسن
وهانحن الآن نبتل الى ربنا فنستمد منه المعونة والتوفيق لك ولاشباهاك من زعماء
الأمة ورسل اليقظة اليها في تأسيس كل أثر نافع وحركة منتجة فلقد كادت النهضة الدينية
في عصرنا اليوم تكون اندر وجودا من الكبريت الاحمر فشر عن ساعد الجد . وليشمر
هكذا رجالنا المصلحون

اقتحم هذا العالم المماوء بالضلالات والباطيل واصدع بدعوتك هذه ودعوة الحق
والهدى والله عونك ونصيرك والسلام
نزل النجف الاشرف
علي تقي النقيوي الكهنوي

« فيا قلب »

في عاصمة الجمهورية الفضية اعظم مدينة في الارختين

الى كم امني بالشفاء جوارحي
اما لدي الجاري نصيب من الهوى
ويا بى الهوى ان لا يمز طبيبه
لدى قلب من كل الفؤاد نصيبه
تحن اليه النفس وهو يعاها
وبصو اليه القلب وهو يذيه
لا شبت يا غصن الاراكه عطفه
إذا لم تكن زرت عليك جيوه

فيا قلب ذب لا الشام يحبك عرفها
اعاذل غضي من ملامك فالهوى
ولا الروض من (صيدا) يحبك طبيه
مع الدمع مخضر الجناح خصيه
ولا تظلمي في الغرب عينا بكى بها
محب بأقصى المشرقين حبيبه
فلورس بونس ايرس
الحوماني

☆ وجه القمر رماد

ثبت لدى التدقيق العلمي ان وجه القمر مؤلف من رماد يشبه الرماد الذي يخرج من البراكين الارضية . صنع العلماء مقياسات كبيرة ودقيقة للحرارة استعملت اولاً لقياس الحرارة الارضية ثم حسنوا هذه المقياسات واستعملوها لقياس حرارة المريخ ومن مدة بضعة اشهر استعملوا في احد المراصد مقياساً لقياس حرارة القمر وبعد القياس الدقيق ظهر لديهم ان وجه القمر يكون حاراً عندما تلمسه اشعة الشمس وعندما يغيب عن اشعتها يبرد تدريجاً مما دل ان وجه القمر مؤلف من مادة ذات مسام شبيهة بحجر الخفان مؤلفة من الرماد المرصوص . وقد حقق هذه القضية علماء الفلك الذين يدرون مرصد جبل ويلسن في اميركا فظهر لديهم حقيقة هذا الأمر بعد القياسات الدقيقة والتجارب التي أجروها وكان مجمل تقريرهم عن هذه القضية ما يلي :



« ان الاجسام الجامدة تقبل الحرارة وتطردّها بدرجات مختلفة فالرّخام مثلاً يبرد كثيراً عندما يعزل عن حرارة الشمس ويسخن كثيراً بسرعة عندما يعرض للحرارة . بعكس حجر الخفان الذي لا يسخن الا بصعوبة اذا كان بارداً ولا يبرد إلا تدريجياً اذا كان حاراً وبعد ان واترنا قياس حرارة القمر عندما يأخذ حرارة الشمس وعندما تحجب عنه ، وبعد ان فحصنا درجة امتصاص مختلف الاجسام الجامدة للحرارة وبعد ان قسنا قوة اشعة الشمس عند انعكاسها على القمر وقوة اشعتها عند انعكاسها على الاجسام الاخرى ظهر لدينا ان وجه القمر مؤلف من مادة شبيهة برمال البراكين الارضية »

صورة نصف القمر اخذت برصد جبل ويلسن

وقد ابدى علماء الفلك في زمن مضى نظريتين مهمتين عن القمر تثبت هذا الرأي

(*) معربة عن الانكليزية

النظرية الاولى : ان لافضاء للقمر (?) وان الزوابع والرياح تغير وجهه كل اسبوع
النظرية الثانية : ان الجبال والوهاد والقمم الظاهرة جليا في القمر بواسطة المكبرة (التلسكوب) ما هي إلا
براكين عظيمة . إن هاتين النظريتين تثبتان صحة النظرية القائلة أن وجه القمر مؤلف من رماد
وان نظرية عدم وجود فضاء للقمر قد أثبتتها العلم الحديث فان الدكتور (Dr.wright)
مدير مرصد (ليك) في كاليفورنيا قد نظر الى بعض الكواكب في المكبرة ورسمها فكان الرسم
كبيرا عندما أعطى زجاجة المكبرة اللون البنفسجي وصغيرا عندما أعطى ذات الزجاجة بنفس المكبرة
وبذات الوقت اللون الاحمر فلم ان هذه الكواكب ذات فضاء ولكن عندما نظر الى القمر ورسمه
كان الرسم متساويا بالكبر في كل مرة مهما اختلف اللون الذي يعطيه لزجاجة المكبرة



وكذلك نظرية البراكين العظيمة في القمر قد
اقرها اكثر علماء الفلك والهللك (الجيولوجيا)
وكثير منهم يدعي أن القمر هو قطعة من
القشرة الارضية انفصلت عن الارض من
ملايين السنين عندما كانت الارض قطعة
نارية قبل الازمنة التاريخية الاولى . وان القمر
عند انفصاله عن القشرة الارضية كان شبيها
بالقطع النارية التي تخرج من البراكين والتي
تحتوي بداخلها على مادة الراديوم . يظهر في القمر
سلاسل جبال إن هي إلا براكين عظيمة
ليس لها نظير على وجه الارض ويظهر ايضا
سهول فسيحة يدعوها علماء الفلك بحار القمر

منظر القمر بالمكبرة

وبحيراته . يملأ هذه السهول الرماد المتشكل من قذائف البراكين .

يتكاثف هذا الرماد بعضه فوق بعض ويؤلف طبقة كثيفة وهذه هي وجه القمر الرمادي
يدعي بعض العلماء ان بعض الاحياء تنطن القمر وهذه الاحياء ليست سوى دبابات
صغيرة شبيهة بالسرطان . ولا شك أن لهذه الدبابات ارجلا خاصة مصنوعة بهيئة تمكنها من
الزحف على الرماد الذي يؤلف وجه القمر

صيدا

محمد اديب الزين

ليلة السجن

ياظلام السجن خيم اننا نهوى الظلاما
ليس بعد الليل إلا نور فجر يتسامى
ايها الحراس رققا واسمعوا منا الكلاما
متعونا بهواء منعه كان حراما
فتيان اباة مشوا بين صفوف الجند - مرفوعي الرؤوس - شامخي الانوف - تخفروهم
الحراب وتحرسهم البنادق

قد جنوا ما لا يغتفر ، واجتروا ما تميدله الارض فظاعة ، وتندك الجبال هولاً انهم هتفوا
ليحيى الاستقلال ، لتعش الحرية ، ليسقط الاستعباد ، ليتم الخائنون ...
انهم صرخوا : لانصبر على ضيم ، ولانقيم على هوان ، ولانخلقنا احرارا ، ولانعيش الا احرارا
فيا فظاعة ما جنوا ويا لهول ما اجتمروا
(كباوهم وامشوا بهم الى السجن ليناوا جزاء فعلتهم الشعاء الصارم ! .. هم مجرمون
اشقياء مقلقون للراحة ، فاربحوا الشعب منهم وخلصوا الامة من ضجيجهم ..)
وهكذا كان قد ساروا بنا كما يسرون بالمجرمين الى غياهب السجن
فهنئنا لكم يا حملة مشاعل الحرية ، ورافعي الوية المدنية ، يا من جثتم الشعوب لتثقيفها
وتهذيبها والسير بها الى سعادتها

هنئنا لكم هذا الفوز الذي احرزتموه على هؤلاء اليافعين البسل ، فسقتموهم سوق الاسرى
انقطعت كل صلة بيننا وبين العالم ، فاصبحنا كمن هم في منعزل عن العمران ، وحيل
بيننا وبين نور الشمس ، والهواء الطلق اللذين خلقهما الله مباحين لتمتع بهما مخلوقاته ، فجاء
ابن القرن العشرين ، ابن النور ، ابن العلم ، ابن المدنية يجرّهما على انسان مثله ، لانه ابي
لا يريد ان يكون عبداً طائفاً ..

ولم تكن تمضي خمسة عشر دقيقة إلا ويأتينا بها ضيوف جديدون هم شركاءنا في الجناية
فينزلون بيننا على الرحب والسعة ، حتى ضاقت تلك الجدران - على ضيقها - بنزلاتها الكثرين
وارخى الظلام سدوله الكثيفة ، ونشر الميل ارديته الضافية - ولا فرق عندنا بين الليل

والنهار = فلا نأسي بوجهه ، ونسر بوجوده

ولكن زائراً كريماً تطاع الينا من تلك الثقوب الصغيرة في الشباك الضيق يحمل بين يديه
النور الذي منعه عنا اخونا الانسان ، فبرز نفوسنا ، وجدد نشاطنا
لقد ساء ما نحن عليه ، وأغضبه ما نلاقه فجاء يتفقد شؤنا ويستطلع احوالنا ، ويسألنا
في همتنا ويؤنسنا في وحشتنا

أعرفته ؟ . انه أمير الليل ، ومالك النجم ، وسيد الكواكب ، انه القمر
شكراً لك أيها الملك العظيم ، والزائر الكريم ! شكراً لك أيها المونس المنعش المسلي ،
شكراً لك وألف شكر ! واسمع منا شكوى نبشك إياها بعد أن سدت الآذان عن سماع
شكوانا ، وظلامه نرفعها اليك بعد أن لم يبق من يصغي لظلامنا لقد عتا سكان الارض فهم
لا يعرفون العدل معنى ولا يسمعون لمظلوم شكابة فاصغوا أنتم يا سكان السماء بآذان هذا
الصباح الوسيم كي نرفع اليكم امرنا وندلي اليكم بما تكنه نفوسنا . .

أيها القمر . أنظر لما يصنعون بنا ولما نلاقي من العذاب والآلام

أنظر لما يجرعوننا من الغصص ويذيقوننا من المرات

أنظر الينا : فتية ابينا ان نبسط ظهورنا لبريقها ، وأنمد ارجلنا ليقيدوها ، ونفرنا أن
نمشي أمامهم كما تمشي السائمة فيسوقوننا بعصيتهم وأن نحني رؤوسنا هواناً ، ونطأطيها مأتنا ذلاً
فجاءوا بنا والقونا في هذه المنازل الموحشة ، يمتكمون بنا نحن العزل الضعفاء

أيها القمر قص على الأجيال المقبلة حديثنا ، وبلغهم أن من سموا أنفسهم حماة العدل
ورسل المدنية ، لم يكونوا إلا قتلة العدل والمدنية

هل شهدت أيها القمر — في العصور الغابرة بعض ما تشهده اليوم وهل بلغ الانسان الاول
من القساوة بعض ما بلغه انسان اليوم ؟

أيها القمر :

كيف رأيت ما فعله اجدادنا الكرام ايام النز والملك مع المغلوبين على امرهم ؟ هل
عاملوهم بمثل هذه القضاظة والتسوة ، هل عاثوا في الارض فساداً كما بيعث هؤلاء اليوم ؟
رحم الله تلك النفوس الكبيرة ، والقلوب الرحيمة التي لم تعامل حتى اعداءها إلا بالحنان
والرفق ، ولم تتجبر ولم تطغ

ملكنا فكان الغفوة منا سجية فلما ملكتم سال بالدم أبطح
 اشهد أيها القمر : ان سجنهم لم يطفى جذوتنا ، ولم يخذ حماسنا ، وان أغلاهم لم توهن
 عزائنا ولم تضعف هممنا
 وداعاً أيها القمر : وانه لم يزعلينا أن تبارحنا وتتركنا بلا أنيس وداعاً : والى اللقاء يا خبير الجلاس
 وانت أيتها الجدران المطبقة علينا
 بلغي من أقاموك لتصدي النور ، وتمضي الهواء عنا إن لنا قناة لا تغمر ، وعوداً لا يابن
 واننا لا تهون أمام النوائب ، ولا نستسلم للنوازل
 واننا عرب ورثنا الأبناء عن آباء كرام وسنورثه البنين ، فلا يطعمون بآذالنا واخضاعنا
 لسلطانهم الغاشم

لانتكس الرأس والارزاء قائمة يا بى المزار علينا نكسة الراس
 ونركب الموت للغايات نائية ان فات ادراكها ركبنا افراس
 بلغهم اننا القوم الذين قال شاعرهم
 اذا ما الملك سار الناس خسفا ايينا ان نقر الخسف فينا

فعلى ما سن شاعرنا ساثرون ولوصيته حافظون
 لقد الفنا الدجون والمنافي والمشاتق ، فليفتشوا عن وسيلة أخرى يستطيعون فيها القضاء
 على الارواح الثائرة المتمردة ، لا على الاجسام ، فالاجسام اعراض بالية وأما الارواح فحية
 خالدة لا تموت

بلغهم : أنك لم تستطعي ان تخفتي أصواتنا ، وأن تعقلي السنتنا ، وانك لم تزيدنا إلا مضاً وعزيمة
 وسلام عليك ما تعالت بينك نشائد الاحرار ، واغاني الأتاة . وما نزلك الثائرون المتمردون

ايه يا دار الفخار يا مقر المخاصينا
 قد هبطناك شبابا لا يخافون المتونا
 وتعاهدنا جميعا حين أقسمنا اليميننا
 لن نخون العهد يوما واتخذنا الصدق ديننا



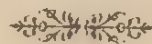
الزعيم الديني الكبير *

بينما نرى بعض افراد الأمة الاسلامية يخططون خبط عشواء في ظلم الجاهلة و يلقون انفسهم في هوة الجهل السحيقة ، وينبذون الدين جانبا ، وينظرون اليه بعين الازدراء ! نجد في خلال ذلك نهضات دينية يقوم باغائها رجال مفكرون حنكتهم التجارب ودرسوا حالة المجتمع وحلوا مبادي الفكرة الدينية وعرفوا موضع الداء من تلك الأمة فنهضوا بكل ثبات ونشاط لمكافحة الامراض التي تفشت في نفوس المجتمع والابوة التي تسربت في عروقهم وقاموا بتأسيس وتشبيد جامعات ومعاهد وكليات ونحوها في الاقطار الاسلامية (كإيران ومصر وسوريا والعراق والهند وغيرها) لدرس المعارف الدينية وتنفيذ المشاريع الاسلامية فاصبحوا يضحون بكل غال ورخيص في سبيل تحقيق امانتهم ، وبذلوا كل جهودهم في تعزيز أصولهم ومبادئهم (فجزاهم الله خير الجزاء)

بيد ان الجامعة الدينية الشيعية التي اسست بقم في إيران على يد زعيمها العلامة المصاحح الكبير الحاج شيخ عبد الكريم الخايري (ادام الله ظله) قد اكتسبت لنفسها ميزات خاصة وهي المجمع الوحيد التي يشد اليها الرحال من مختلف الاقطار وهي المطمع الوحيد في ترويع الدين ومحط رحال آمال المسلمين كيف وقد اقرها القاضي والداني بانها ضاهت بل فاقت الجامعات العلية الاسلامية الكبرى في شوئونها وخطواتها

والفضل في ذلك كله يعود إلى زعيمها الكبير فقد نهض لتأسيسها وادارة شوئونها بكل ما أوتيته من قوة وجهد رغم ما حلف به من الموانع والاطار غير مكترث بما يلاقه في سبيلها من العقبات الكأداء وقد اسدى للأمة الاسلامية خدما جليلة تنم عن قدرته الاساسية وتمثل له نفسية كبيرة وعقلية غريبة وقام باعمال لا يكاد يقوم باعبائها السيد زعيم أو مفكر ديني وسجل له التاريخ صفحة ذهبية بما قام به من الاصلاحات القيمة فمرحى لحضرته وشكرا لاهمته مضافاً إلى غزارة علمه ووفور اطلاعه فهو من اعلم علماء الشيعة وقطب رحي التقليد فيهم

عبد الحسين ابن الدين القمي



قم (إيران)

(١) ننشر هذا المقال في تلك الجامعة بمناسبة دخولها في سنتها التاسعة واجراء الفحص السنوي لها وقد افادت الأمة فوائد جمة وهي لم تبلغ فإظنك بها اذا بلغت ولعلنا ننشر مقالا خاصا في بدئها ونشئها وسائر شوئونها إذا ساعدت الظروف والاحوال



الرسم الاول

ترى في الوسط حضرة العلامة
الحاج شيخ عبد الكريم الحائري
صاحب درر الفوائد في الاصول
مصلحاً صلاة العيد وعلى
يمينه خلفه الاستاذ الكبير السيد
صدر الدين آل الصدر وبعده
بواحد العالم الكبير الحاج ميرزا
هذي البروجدي وترى على
اليسار وبعده باثنين العالمين
الكبيرين الحاج سيد محمد باقر
والحاج ميرزا عبد الله وهم من
اعضاء اللجنة الفاحصة



الرسم الاخير

مدفن السيدة معصومة بنت
الامام موسى الكاظم بقم ايران
وقد انتهت الآثار الاسلامية
في فضلها وفضل البلدة التي دفنت
فيها وصيرورتها ممهداً علمياً في
آخر الزمان

ابواب العرفان

صفحة

٨٢ - ٦٦ مختارات الصحف (٦ مقالات) وفيه مقالات قيمة لصباح والعقاد

وسلامه موسى ونجيب الرئيس وغيرهم وختم بكتابة ادبية بين المصباح والنسيم

٨٦ - ٨٣ سير العلم (٨ نبذ منها ٣ مصورة)

٩٨ - ٨٧ المراسلة والمناظرة (٤ مقالات ومقطوعة شعرية) وفيه احروف كتاب

لطيف نلفت نظر القراء له وللزین وقتاة الفرات وعائشة تيمور

١٠٠ - ٩٩ الاقتصاد والتجارة (مقال واحد)

١٠٢ - ١٠١ الصحة وتدبير المنزل (مقالان)

١٠٨ - ١٠٣ المطبوعات الحديثة (٢٣ مطبوعا) وفيه رسم جمعية العلماء العاملة

١١١ - ١٠٩ نوادر وحواضر (١٦ نادرة)

١١٤ - ١١٢ رواية الشهر (في صفوف الثائرين) بقلم سليم افندي ابي جمرة

١١٩ - ١١٥ خلاصة الانباء (٢٥ نبأ) وفيها انباء مهمة جداً وصورة المسجد النبوي

وجبل عرفات

١٢٠ فهرس المقالات

في هذا الجزء

٣٧ صورة وبقي لدينا صور كثيرة نادرة موعداً بها الاغداد الآتية

مختارات الصحف

فتحننا هذا الباب لنتخار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك
يقف القراء على حركة الصحف العربية

— مستنبط شرقي نابغة —

تربي مستنبطاته على الستين استصدرت شركة جنرال الكتوك
الأميركية تسعة منها باسمه

المقتطف مصر مايو سنة ١٩٣٠

عشرة سنة فعدنا إلى مسرح جامعة بيروت في سني
الحرب فرأينا فيها الرفاق والاصدقاء والأساتذة
ورأينا بينهم « كامل الصباح » شيطان الرياضيات .
فساء لنا عن حقيقة الشخصيتين شخصية المخترع وشخصية
الطالب وأخيرا قررنا أن نكتب رسالة إلى المخترع
نذكره بالجامعة وبأحد رفاقه فيها ونشير إلى دعايته
المذكورة ثم نطلب إليه أن يذكر لقراء المقتطف طرفا
من أهم المستنبطات التي استنبطها فجاء ما منه كتاب
نقتطف منه الرسالة (تالية) : (المحرر)

* * *

اذكر أن أحد العلماء كتب في مجلة نايتشر
الانكليزية لا الاميركية كلمة ما زلت اذكرها
واصادق عليها وهو أن الرياضي الحقيقي هو شاعر
بطبيعة الامر وأن الشاعر الذي يتكرر المعاني
بتكرارها هو رياضي ومخترع ضمني

عندما كنت في جامعة ايلينوي صرفت همتي
إلى التجارب العملية في الفلسفة الطبيعية والهندسة
الكهربائية ولهذا لما انتظمت في هذه الشركة

جاء جامعة بيروت الاميركية في الستين الأخيرتين
من سني الحرب الكبرى طالب عاملي أسمر اللون
أسود الشعر عالي الجبهة براق العينين ولم نلبث قليلا حتى
شاع بيننا أن الطالب الجديد شيطان من شياطين الرياضيات
فإنه لم يترك فرعا منها إلا وأقبل عليه يدرسه بلهفة
وشوق حتى شهد له أساتذته بالبراعة والتفوق فيها .
وانقضت الأيام ووضعت الحرب أوزارها ، وذهب
كل منا في سبيله ، هذا يدرس الطب أو الهندسة ، وذلك
هاجر إلى أميركا أو مصر وذلك يدرس في قسم الجامعة
للإعدادي أو إحدى مدارس لبنان الثانوية

وكنّا نقرأ السبر النيويوركية من بضعة شهور (؟)
فاذا نحن امام مقال « للمخترع النابغة حسن كامل
الصباح » وإذا في المقال إشارة إلى المقتطف إلى محرره
في شكل دعاية مؤداها « ان محرر المقتطف لو كتب
عن بعض العلماء الذين نعرفهم حق المعرفة لوضعهم في
مضاج الآلة » فذهب الشك في نفسنا أولا . هل نحن
نجده علماء الغرب فوق ما يستحقون ؟ هل نحن نسند
اليهم من الافعال فوق ما يفعلونه حقيقة ؟ اننا نعمد فيما
نكتبه عنهم على المجلات العلمية التي يوثق بها كالسينتفك
اميركان ونايتشر وغيرها ! ثم طوت بنا الذاكرة ثلاث

كان عملي شاملاً للأمرين أي كطبيعي ومهندس في الوقت نفسه . ولما كان أكثر المهندسين يتبعون التعابير التي يستنتجها الرياضيون أمثال شتاتينماتز والنواميس الطبيعية التي يكتشفها لانغيمور مثلاً ولا يمكنهم نشأتهم أو دقتهم من التغلغل إلى براهينها تراهم يتبعون ولا يقودون إلا ان سهولة استخدامي للتعابير الرياضية ووقوفني على التجارب العملية ساعداني على التقز من منضدة المهندس إلى معمل الطبيعي بسهولة فرأيت حاجة الأول ومشاكله وجواهر مكتشفات الثاني وفوائدها فتسنى لي كذلك الجمع بين الاثنين واخرجت ما يقارب الستين اختراعا أكثرها مسجل في دفاتر الشركة (جنرال إلكتريك) لم تقدم بها طلبات امتياز (بقتنه) إلا ان الشركة استخرجت تسعة مخترعات باسمي من واشنطن حتى الآن .

وقد قمت بتجارب تتعلق بالدورات الكهربائية وأنابيب الكهارب تقلب التيار الكهربائي من مستقيم إلى متحول وبالعكس بواسطة أجهزة ساكنة لاهراك بها « Static » وتوصلت إلى اكتشاف نظريات علمية تبني عليها الشركة الآن بعض الشأن . وسترون مقالي العلمي في مجلة الشركة بعد حين . والغرض من ذلك هو توليد القوة الكهربائية المتحولة تحت ضغط عال يبلغ المائة ألف فوط ثم تقويمها بمقوم ساكن لا يخطئ (لأن لا مقوم متحرك يمكنه تحمل ذلك الضغط) ثم تسيير القوة تحت ضغط مستقيم ونقله على الأسلاك من مكان إلى آخر ثم عند

انتهائها إلى حيث تستهلك ، يستطيع تحويلها إلى قوة متحولة بحول لا يخطئ . والمقوم المستعمل حتى الآن هو عبارة عن خليتين أو أكثر من الخلايا الكهربائية الزئبقية التي تسمح للتيار الكهربائي بالمرور في جهة واحدة وتحول دون مروره في الأخرى فيكون التيار الناشئ من عدة خلايا مستقيماً غير متحول . وقد حدث مراراً أن إحدى تلك الخلايا أخطأت فسمحت للقوة السلبية بالمرور أي سمحت للكهرباء بالاندفاع جهة القطب المرجب (الانود) عوضاً عن القطب السالب (الكاثود) فاندفع بذلك تيار هائل لو استمر لأحرق كل جهاز في طريقه . وما زال مهندسو شركتنا ومهندسو الشركات الأميركية والأوروبية الأخرى يحاولون ان يتوصلوا إلى طريقة تحول دون ذلك فلم ينجحوا النجاح التام وقد توقفت ببحث رياضي وحسابات مشتبكة من استنباط دورة تعكس القوة الكهربائية على الخلية السالبة إذا حاولت الخطأ فتجعلها إيجابية بأسرع من لمح البصر وبذلك تحول دون خطئها وجربنا الآلة في المعمل فنجحت نجاحاً حاسماً حتى انا نخطينا الدورة الكهربائية في إحدى الخلايا بقضيب معدني فعوضاً عن أن يندفع تيار قوي انحط التيار دون قيمته المعتادة . والشركة عازمة أن تستخدم هذه الدورة في كل أجهزتها والمأمول ان تقتنيها سائر الشركات الأوروبية أما طريقي في التلفجن (التلفزة أي الروية عن بعد) فقد استنبطتها عام ١٩٢٤ أي قبل أن يبدأ الكسندرسن في تجاربه وقد أوضحته له

ثم يؤخذ التياران الملتقطان بالشبكتين ويضاف مقدارهما الوف المرات ثم يسيران على اجنحة الراديو إلى المركز الملتقط . وهنا انبوب كهربي آخر على قاعدته دقائق تتألق عندما تقع الكهارب عليها ويكون تألقها متناسباً مع شدة ورود الكهارب . وعليه إذا وقع الشعاع الكهربي في المركز المذيع على نقطة سنية من نقاط الشبح يشتد ورود الكهارب في الأنبوب الموجود في المركز الملتقط وعليه تكون النقطة متألفة بتلك النسبة والعكس بالعكس

يتحرك كلالشعاعين الكهربيين بقوة كهربية او « كهرومغناطيسية » صادرة عن المركز المذيع . لأنه من المعروف أن شعاع الكهارب تتحول جهته بسهولة إذا طبقنا في جهة عودية على استقامته قوة مغناطيسية . وإذا طبقنا قوتين جيبيتين Sinusoidal متعامدتين يرسم طرف الشعاع الواقع على القاعدة دائرة تامة إذا كان القوتان مفترقتين بزاوية اختلاف قدرها ٩٠ درجة « phase difference » اما إذا كانت شدة تلك القوتين تتحول تحولاً مكرراً فإن الشعاع الكهربي يرسم على اللوحة أولياً . فإذا وقعنا تلك الكميات التوقيع المرغوب تمكنا من جعل الشعاع يمر تقريباً على كل نقطة من نقاط القاعدة اي عدد شتاً من المرات في الثانية كما هو ظاهر من الرسوم الموجودة في سجل الاختراع . وهذه الطريقة تفضل الطرق الميكانيكية بثلاثة أمور

❖ أولاً ❖ الشعاع الكهربي لا تقاوس فيه ولذلك يمكن تسييره بأية سرعة مرغوب فيها

بالذات فرمى بها عرض الحائط مع أن لانغيمور أعجب بها اعجاباً كثيراً . وكذلك كولدج . غير أن الكسندرسن المشار اليه لم يشأ أن يشتغل لإنجاح فكرة غيره فحاول اكمال اختراعه الميكانيكي وقد وجد بعد استنزاف كل الوسائط ان الحلية الكهربائية النورية (ما رأيك في كلمة « كهر نورية ») لا يمكنها أن تدفع مقداراً كافياً من الكهارب في الوقت القصير الذي يمر فيه الشعاع على نقطة من نقاط الشبح ولهذا فقد وقف عندهذا الحد من وضوح الأشباح الملتقطة والامر الآخر هو صعوبة التوافق . اما طريقتي فإليك وصفها بالإيجاز وقد اخذت بها ثلاث امتيازات

يرتسم الشبح بعدسات نورية على قاعدة انبوب كهربي (نسبة إلى كهرب) Cathode ray tube فيه نر يسير من ذرات بعض الغازات او أنجرة بعض المعادن المتأثرة بالنور كالصوديوم او السيزيوم او ما شاكلها . فيختلف الضغط الكهربائي على نقاط القاعدة باختلاف سناثها فإذا كانت مظلمة ثبتت عليها الكهارب وبقي ضغطها الساي عاليا وإذا كانت سنية اندفعت منها الكهارب بفعل النور وهبط ضغطها السليبي . أمام تلك القاعدة شبكتان معدنيتان والشعاع السليبي يحترق تينك الشبكتين وينتهي إلى القاعدة فإذا صادف نقطة مظلمة انعكس بشدة لعلو الضغط الكهربائي وكان نصيب الشبكة القصوى من الكهارب أكثر من الدنيا . اما إذا صادف نقطة وضأة . انتظت الشبكة الدنيا منه أكثر من القصوى .

فيمكن أن يغشى اللوحة المرسوم عليها الشبح
الف مرة في الثانية إذا شئنا ولكن هذه السرعة
محدودة بتكرور موجة الراديو • وبذلك يزداد
وضوح الصور

﴿ ثانياً ﴾ لما كان الشبح مرسوماً أبداً
على اللوحة فإن التأثير النوري الذي يعدل مرور
التيار الكهربائي يفعل بكل مقدوره بعكس
طريقة التلفزة الميكانيكية التي تعرض فيها نقطة
من نقاط الشبح لتأثير النور لمحة قصيرة جداً هي
الزمن الذي يعرفه شعاع النور فوق تلك النقطة •
وقد ظهر مؤخراً أن التيار الذي ينبعث من الخلية
النورية في تلك البرهة أقل من اللازم ليس لأن
فعل النور بطيء بل لأن عدد الكهارب المندفعة
من الخلية الكهرونورية متناسب مع زمن التعرض
للنور

زد على ذلك أننا في طريقتنا لا نستخدم
التيار الكهرونوري نفسه - وهو صغير جداً -
كما يفعل من يستخدم الطريقة الميكانيكية إلا أننا
نستخدم الفعل الكهرونوري لاجداث تغير في التيار
الذي يحدثه شعاع الكهارب بنسبة سناء نقطة
الشبح الواقع عليها أي أن شدة التيار في الحالتين
تكاد تكون بنسبة واحد لمئات الألوف

﴿ ثالثاً ﴾ ان الطرق الميكانيكية
يصعب احداث توافق تم فيها بين الجهازين المرسل
والمستقط غير ان طريقتنا تحدث هذا التوافق بدون
أقل عناء لأن القوة الكهربائية التي تحرك الشعاع
المرسل هي نفسها ترسل على جناح الراديو ثم

تصفي وتستخدم لتحريك الشعاع الملتقط
هذا ملخص ما أحدثته في التلفزة إلا أن
الشركة لا تظهر عناية كبيرة بالتلفزة بل تظهر
اضعاف العناية بالدورة التي أحدثتها لتحويل القوة
الكهربائية من مستقيمة إلى متجولة والعكس
بالعكس • وعلى الأخص الدورة التي أصبح فيها
خطا الخلية الكهربائية عند تقويم القوة الكهربائية
من المحال • وبالأمر قدم إلى دائرتي أحد
مهندسي الراديو في الشركة وقد أوضح بأن
المقومات التي يستعملونها في الراديو تخطي أحياناً
وتحدث ضرراً كبيراً • وقد سمع بدورتي التي
لا تخطي • واننا قد استعملنا أنابيب مصنوعة لتقوم
مائة فولط في دورتنا فتمكنا من تقويم عشرة
آلاف فولط بها بدون أن تخطي • فاقترح أن
نوضح له قواعد الدورة كي يستخدمها في كل
دورات الراديو بحيث تصبح عالمية في وقت
قصير

وأود أن أقول كلمة قبل أن أتهني • اني لم
استنكر عملك قط في تمجيدك لرجال العلم وربما
كان الباعث لكلمتي في السنين هو انفعالي الوقي
من مناقشاتي مع احدهم الدكتور انغمي وولذلك
استدركت قولي وقلت « وربما كان مصيباً » أي
أنت • حقيقة رأيي هي اني أرجح تمجيدك
للعلماء ولو كان مبالغاً فيه عوضاً عن تمجيد بعض
الشعراء والكتاب ورووسهم وشهرتهم كالطبل
كما يقول (ولز) في (برناردشو) ضخمة
ومربعة ولكنها فارغة •

النقائص

بقلم الاستاذ عباس محمود العقاد

العلال مصر مايو سنة ١٩٣٠

كثير من نقائص الأخلاق ليس بنقائص ، ولاسيا في أخلاق العظماء ، وإنما يبدو لنا كذلك لأننا نخلط بين الباعث والاثر أو ننظر اليه من وجهة غير وجهته فنفهمه على معنى غير معناه ، فإذا فرقنا بين باعث الخلق وأثره أو نظرنا اليه من وجهته المستقيمة بدا لنا في بساطة لا نقيضة فيها ولا التواء ، وعلمنا ان كثيرا من العظماء الذين نحسبهم غازاً مبهمه وعقداً معضلة هم غير ذلك في حقيقة أمرهم بل هم أحق بأن يعجبوا من جماهير الناس لأنهم يحسبونهم غازاً وما هم بأغاز ويرونهم عقداً وما هم بعقد

والبساطة هي الصفة الغالبة على نفوس العظماء حتى ليتقارب الشبه بينهم وبين الاطفال ويخيل إلى من ينقدهم انهم أغرار جاهلون فيبدأ العجب عنده من جديد : عجب الانسان من هؤلاء الافذاذ الخارقين للآلوف الذين يفوقون كل الناس في ناحية وقد يفوقهم كل الناس في ناحية أخرى ، وانهم في الحقيقة لفي مستوى واحد وإنما الناس هم الذين يرتفعون حولهم ويهبطون فينظرون اليهم كأنهم في مستويين

الأحظ ذلك كلما قرأت سيرة عظيم من عظماء العلم والأدب أو الأعمال ، وألاحظ معه ان عجب الناس من تناقض أو أنك العظماء هو الأحق بالعجب في أكثر الأحوال ، فالجبل الذي يبدو أخضر من ناحية وأجرد من ناحية أخرى

ومثلوجا في أعلاه ومتقدماً في سفوحه لا يتناقض مع نفسه ولا مع قوانين الطبيعة ، ولكن التناقض إنما يكون في عقل الناظر الذي يريد من الجبل السامق أن يكون كالقبضة الصغيرة الخضراء . دفعة واحدة أو جرداء دفعة واحدة ، ومثلوجة كلها أو متقدمة كلها ، وإلا كانت من الشذوذ الذي لا يقاس له على قياس

* * *

في ترجمة (لنكولن) التي كتبها أميل لدفع وصدرت بالانجليزية حديثاً غاذج شتى من هذه الاخلاق التي تبدو للناس كالتناقض وما هي من النقائص في شيء

كان لنكولن يحيد عن طريقه لينفذ ختيراً تورط في الوحل ، ولكنه كان لا يمد يده إلى امرأته ليأخذ بيدها في التزول أو الارتقاء كما يصنع السادة الظرفاء .

أف هذا تناقض في الاخلاق ؟

نعم ، كما يقول السواد الأعظم

ولا ، كما تقول الحقيقة البينة

وإنما يخطئ السواد الأعظم فيجعل خطأه على طبيعة الرجل المظلومة ، بل يظن السواد الأعظم انه معصوم من الخطأ فكل ما يستعربه فلا بد أن يكون غريباً وكل ما يستنكره فلا

بد أن تكون التبعة فيه على سواء

وخطأ السواد الأعظم هنا أنه يخلط بين الرحمة في عرف المجتمع والرحمة في طبيعة النفس الانسانية . فالرجل « الظريف » الذي يمد يده إلى امرأته ليساعدها على التزول أو على الارتقاء .

لا يفعل ذلك لأنه يرحمها أو لأنها عاجزة عن الحركة ، كلا بل يفعله لأنه مضطر إلى فعله بحكم العرف الذي لا يفقه معناه ، بل بحكم العرف الذي يناقض نفسه بنفسه لأنه يفرض في المرأة عجزاً عن الحركة ويقرض فيها رشاقة نظرية ينبغي أن تفوق رشاقة الرجال : ولارحمة هناك ولا مساعدة ولا لطافة لأن المرأة التي تعان على النزول أو الارتقاء قد تكون أقدر من زوجها وأسرع في مشيتها وأصبر على السير والوقوف ، فهو إذا مد إليها يده لا يصدر إلا عن أوضاع آلية لأعلاقة لها بالركة والفطنة بل كثيراً ما تدل على الغلظة والغباء ، وإلما أغشى الرجل الذي يعين امرأة على النزول من رابية قريبة وهو يودزها في ذات نفسه إذا لم تكن من رشاقة الحركة بحيث تقوى على النزول ا

أما اعانة خنزير تورط في الوحل فلا تكون إلا لرحمة في طبع الانسان : رحمة مطبوعة تغلبت على العرف الشائع الذي ينظر إلى الخنزير نظرة السخرية أو نظرة الاستمزاز

فهذه القصة المستغربة أحجى أن تسمى دليلاً على استقامة في طبع (لنكولن) لا على التواء أو غرابة فيه ، فهو إذا رحم استقامت رحمته إلى وجهتها غير آبهة لعرف يعترضها أو عادات تعيد بها ، وإذا لم يكن ثمة داع إلى الرحمة فهو يأتى أن يتكلفها ويستثقل الرياء الذي لا تستثقله الطبائع العرجاء

* * *

وصورة نيتشه معروفة

وآراؤه في معاملة الضعفاء معروفة فمن نظر إلى تلك الصورة أو اطلع على تلك الآراء تثبت له نفس نيتشه في هيئة ضاربة وظنه من وحوش الآدمية التي تب الدماء عباً وتصيب لذتها الصكبرى في الفتك والعبث والايذاء ولصكك تطلع على رسائل نيتشه إلى اصحابه ومراسليه فلا تجد إلا وداعة ولطفًا وإخلاصاً في القول وضمناً في الطوية ، فتعجب لهذا التباين بين الرجل والفيلسوف ، وتساءل : أفهنا تناقض ؟

والجواب نعم ، ولا

(نعم) على حسب الظاهر ، و (لا) على حسب الحقيقة . فالذين يقسو عليهم نيتشه غير الذين يعرفهم بالمقابلة أو بالمراسلة ، والذين يقسو عليهم هم الناس في (الفكرة) أو الناس في التصور ، أما الذين يلقاهم أو يرسلهم فهم الناس في اللحم والدم أو الناس ذوو الوجوه والعواطف والنفوس والعلاقات التي يتصل بها الحب والولاء . وأنت قد تسمع عن قتل مليون انسان في حوادث التاريخ فلا تعجش لك نفس ولا تدمع لك عين ، ثم تقرأ قصة موضوعة عن انسان واحد فتبكي لمصاب يحل به دون القتل ودون الهلاك ، لأن هذا الانسان الواحد انسان في اللحم والدم قد اتصلت بينك وبينه العواطف وعرفته على نوع من الحياة المنظورة وإن لم يكن له وجود ، أما المليون الذين قتلوا في حوادث التاريخ فهم رقم أو كلمة أو فكرة لا تمس قلبك ولا تمت اليك بقرابة ، وإن كانوا زمناً من

الأزمان احياء ولم يكونوا أشباحا من ابطال
الروايات

* * *

وكثيرا ما تكون الوداعة سببا من اسباب
القسوة والضاوة كما نشاهد من اخلاق بعض
الودعاء ، اولا تذكر قصة الرجل الذي ضرب
الطفل لأنه لوح للكلب بالطعام فلما دنا منه قذفه
بحجر ؟ هذه قصة ترى فيها القسوة التي تصدر
عن الوداعة وفرط الرحمة . فإن الرجل قد غضب
لكلب يؤذى فاستدعى الطفل الذي آذاه ولوح
له بالحلوى وضربه حين دنا منه كما ضرب هو
الكلب المخدوع ، فلو اننا اخذنا صورة الكلب
والطفل وصورة الطفل والرجل كلا منهما على
حدة لظهر لنا ان الرجل قاس كالطفل او أشد
منه قسوة واكبر منه وزرا ، ولكننا نضم الصورتين
معا فنعلم حينئذ ان ضرب الكلب قسوة ولكن
ضرب الطفل فرط وداعة ، وان الضربين لهما
مظهر واحد ولكنها في البواعث جد مختلفين
وربما اتفق لبعضنا كثيرا ان يرى صديقا
وديعا دما يغضب ويحتدم فإذا هو مارد لا يطاق ،
فلو انه كان قاسيا خشنا لما غضب ذلك الغضب
ولا احتدم ذلك الاحتدام ، لأنه ينال من الناس
فوق ما ينالون منه ويظلمهم قبل أن يظلموه ،
ولكنه على وداعته ودمايته يجاوز الحد في الغضب
لأنه يعلم في سريره مقدار ما صنعه وصبر عليه
ليتقي الناس ويعيش معهم بالحسن فما أغنى
عنه ما صنع ، فيجن جنونه ويطيش حلمه ويبالغ
في القسوة لأنه يبالغ في انكارها من القساة
رب هيجة نفس كانت أدل على الرحمة من

* * *

ظاهر السكينة واللين
ويتفق كذلك كثيرا ان نرى أناسا من كبار
المناطق وذوي العارضة القوية ينفرون من مناقشة
الحجة بالحجة ويمنحون إلى الأمر والاستبداد ،
فهل معنى ذلك ان الحجة والاستبداد نقيضان ؟
لا نظن ذلك ، وإنما يستبد المناطق أحيانا
لأنهم يمتازون في القوة المنطقية امتياز لا مثيل
له بين جمهرة الناس ، فهم لهذا يعلمون عجز الناس
عن فهم المسائل التي تلوح لهم في حكم البدييات ،
ويجربون المنطق والحجة فيعجبون لأن الحقائق
الظاهرة تخفى عن مجاطبونهم كل ذلك الخفاء
وتفتقر في الإبانة عنها إلى كل ذلك العناء ،
فيطرحون الحجة لأنها لا تفيد ويعمدون إلى الأمر
لأنه أوجز طريق ، ومثلهم في ذلك مثل رجل
يرى على مسافة مائة ميل عشي مع جماعة لا يرون
إلا على مسافة أميال ، فإذا يصنع إذا هو رأى
الخطر من بعيد ولم يروه ولم يصدقوه ، ان استطاع
أن يأمرهم ويعدل بهم عن وجهتهم فلم يفعل
فذلك هو العجيب

* * *

كل ما في نفوس العظماء بسيط غاية في
البساطة ، ولكنه مع هذه البساطة كبير جليل
لا يجده النظر القصير ، ومن هنا تختلف النظرات
وتلتبس الصفات على الناقدين فيحسبونها أغازا
وماهي بالغاز ، ولعل العظماء يعجبون من نظرة
الناس اليهم أشد من عجب الناس حين ينظرون
إلى العظماء

﴿ الرحلة والسياسة عند العرب ﴾

بقلم الاستاذ سلامه موسى

السائح نيويورك فيسان سنة ١٩٣٠

كان العرب في عصرهم عندما كانت الدولة دولتهم اعلم الناس بعلم الجغرافيا وذلك لاتساع ملكهم ولأنه كان يستوعب اكثر بلاد العالم القديم حاضره وباده ومتوحشه وبحره وبره وذلك لأن الاسلام لم يعض على ظهوره نحو قرن حتى كانت حدوده من الشرق تتأخم الصين ولا يمد من الغرب سوى المحيط الاطلسي ثم انتشار النخاسة واستكثار المسلمين من العبيد السود جعل تجار العرب يدخلون إلى قلب افريقيا وجنوبها جلب الزنوج . فعرفوا اكثر بقاع افريقيا لهذا السبب . ولا يزال سرد جنوبي افريقيا يسمون إلى الآن الكفرة كما سماهم العرب عند اول التصاقهم بهم

وما يدل على أن النخاسة كانت ذات شأن كبير في الحضارة الإسلامية ان تلك الثورة التي قام بها العبيد في العراق فصار لهم جيش وقواد امتلكوا بلادا عديدة وصمدوا للخليفة عدة سنين حتى جرحوه جرحا كاد يقضي عليه . وكادوا يلقون بذلك القتل في صفوفه

فاتساع تجارة الرقيق هو الذي جعل العرب يعرفون افريقيا في وقت كان فيه الأوروبيون إذا تكلموا عنها استسلموا للخيال والحزبيلات وكان أهم ما يدعو إلى الرحلة ثلاثة اشياء - الحج وطلب العلم والتجارة -

فأما الحج فلا تزال العادة جارية به إلى الآن ولا يمكن انكار الفائدة العلمية التي تعود على المسلمين من تعارفهم على اختلاف بلادهم في نقطة واحدة ومشاهدتهم مايمرون به في سفرهم من الحج واليه

لهذا كان الحج ولا يزال عاملا مهما في تنوير المسلمين عن احوال البلاد العربية والإسلامية ثم كان العلم والتنقيب عليه من دواعي الرحلة ويوعات السياحة . فقد كان طلاب العلم يرحلون إلى بغداد وإلى القاهرة وإلى بلاد الاندلس في طلب العلوم، ومن يقرأ ترجمة البخاري يجد مثالا من الرحلة العلمية يقوم بها صاحبها ابتغاء التحقيق والتمحيص عن فن او علم . فقد ولد البخاري في أواخر القرن الثاني للهجرة قريبا من حدود الصين . فرحل في تحقيق الحديث النبوي الشريف إلى خراسان والجلال (الدربند) ومدن العراق والحجاز والشام ومصر . ثم عاد إلى بغداد وعلم فيها وكان يحضر مجلسه عشرون الفا كما قيل ، ثم توفي في قرية قريبة من سمرقند

واكثر الذين الفوا في التاريخ والجغرافيا كانوا يترعون إلى الارتحال طلبا للعلم وبحثا عن اسبابه

فالمسعودي مثلا لم يولف كتبه النفيسة حتى طاف في اكثر البلاد الإسلامية ودخل الهند وجاب سواحل افريقيا الشرقية واجتاز منها إلى جزيرة العرب

وكان ابن حوقل تاجرا من تجار بغداد ولكنه كان ينزع إلى التأليف على قصر باعه فيه . فآلف

كتاب المسالك والممالك بعبارة ركيكة تنم على ان علمه بالأدب كان دون علمه بالتجارة . وقد زار جزيرة العرب والعراق والمغرب والبربر والاندلس فوصف ما رآه في هذه البلاد . وتوفي حوالي اواخر القرن الرابع

ولم يؤلف الهروي كتابه « الاشارات إلى معرفة الزيارات » إلا بعد أن زار سوريا ومصر وبلاد الزوم والجزيرة والحرمين واليمن وفارس والهند أما ياقوت الحموي صاحب معجم البلدان فقد قضى سنين كثيرة في الرحلة وكان تاجرا روميا يميل بطبعه إلى الأدب . فزار بلاد العرب ومصر وسوريا والجزيرة . وتحمل من المشاق في تحقيق الالفاظ والنزول على حكم العقل في جميع المسائل الجغرافية ما يحله محلا عظيما بين علماء العالم

وهذا ابن جبير ولد بالاندلس في مدينة بلنسية وعاش في النصف الأخير من القرن السادس الهجري . فتلحق بالأدب عامة وبالشعر خاصة . فرحل إلى دمشق ثم انكفأ راجعا إلى المغرب ، ومنها إلى غرناطة بالاندلس . ثم عاد إلى مصر ورحل منها إلى سوريا والعراق والجزيرة

ويشبهه ابن سعيد فقد نشأ في اشبيلية بالاندلس بعيد وفاة ابن جبير . ثم تعلق بالأدب فرحل إلى الشرق ليتغني التكميل فيه . فالتقى بالبهاء زهير في مصر . ثم رحل إلى الموصل في بغداد فالبصرة . ودخل ارجان ثم عاد إلى المغرب فتوفي بتونس اما ابن بطوطة فليس يحمله احد يعرف شيئا عن الآداب العربية . فقد ولد في طنجة سنة ٧٢٥

هجرية فرحل إلى الجزائر وتونس وبرقة ومصر فالشام فالعراق فاليمن فسواحل افريقية الشرقية ثم جزائر بحر فارس . ودخل بلاد الاناضول ثم ذهب إلى القسطنطينية وزار جنوبي روسيا ودخل شبه جزيرة القرم . ورأى دولة الأتراك وهي بعد طفلة في نشأتها الأولى

ثم انقلب إلى الشرق فسار إلى خوارزم ونجاري وخراسان وقندهار وجزر الهند فنزل في دلهي وعين قاضيا فيها ثم ذهب إلى سيلان وجزائر جاوه وسومطرة ودخل بكين عاصمة الصين وقضى في هذه السياحة الفريدة ٢٤ سنة ثم عاد إلى طنجة فرأى ما لم يره احد في عصره وهو المحيط الاطلسي والمحيط الهادي

ولكنه لم يستطع البقاء في طنجة . فقد كان يأكل قلبه شوق السياحة فسافر إلى الاندلس وطاف في اكثر بلادها . ثم ذهب رسولا من سلطان مراکش إلى بلاد السودان . فدخل قلب افريقيا المظلمة ورأى ملوك الزنوج في عتق دارهم فهل عاش احدا حياة مليئة بالمتع حافلة بالحوادث مثلما عاش ابن بطوطة ؟

هذه أمثلة من الرحلة العلمية قام بها اصحابها تحقيقا لشهوة علمية ييغون فيها كشف المجهول من هذا العالم وزيادة معارفهم عنه ولكن التجارة كانت باعنا اقوى على الرحلة والتنقل فقد رأينا أثرها في معرفة العرب بافريقيا من انتشار النخاسة . وقد عرفوا ايضا سواحلها الشرقية إلى زنجبار وكانت لهم جاليات تستعمر السواحل وهي في اتصال دائم بتجار الرقيق في

مصر والعراق وسائر البلاد العربية
وكان تجار العرب يستعملون الطرق البرية
والبحرية وكانوا في الوقت الذي يتغلغل فيه
تجارهم إلى قلب افريقيا وغاباتها يذهب منهم
آخرون إلى سيبيريا وحدود الصين لشراء الفراء،
يركبون المزالق ويقننون الكلاب لجرها على الثلج
وكان تجار الاندلس يذهبون إلى روسيا عن
طريق البر يجترون أوروبا حتى يصلوا إلى
القسطنطينية . وكانت الطريق إلى الصين مأمونة
يسلكها التجار ويدخلون إلى الأقطار الصينية
من حدودها الغربية

حكاية مدينة النحاس

بقلم الأستاذ نجيب الريس

القبس دمشق ١٦ ايار سنة ١٩٣٠

يعرف الذين قرأوا كتاب « الف ليلة وليلة »
تلك الحكاية العجيبة «حكاية مدينة النحاس»
وما فيها من عجائب ومتناقضات : قاعات مملوءة
بصفائح الذهب وكيان اللؤلؤ إلى جانبها أقبية
مظلمة تكدست فيها جثث الموتى وهناك على
عين المدخل واد احتلته الأفاعي يقوم على مقربة منه
قصر تنبعث من نوافذه الأنوار وتسمع من
فرجاته اصوات الضحك والمرح ، فيه نساء
راقصات ، ورجال سكارى ، يتمتعون بأجمل

ما في الحياة من ملذات وهو . . .

بينما يجاور هؤلاء القوم جماعة فقراء يأكلون
قشور الفاكهة وفضلات الطعام ويبكون الليل
بطوله ولكنهم يضحكون طيلة النهار كأن لم
يكن في نفوسهم من آلام الليل ما يذهب بمسرات
النهار ثم تجد في هذه القصة من المتناقضات
والمدهشات ما يبعدك عن تصديق كل ما قرأته

والخلاصة ان العرب كانوا لاتساع ملكهم
يعرفون من الجغرافيا اكثر جدا مما كانت تعرفه

التوقيف يساومهم ويساومونه على دفع الدين
ثلاثين في المئة ثم يتدخل السنديك فيرفع النسبة
إلى الخمسين ٠٠٠ وهناك كتلة من المحامين
بأروابهم السوداء الجميلة يتحدثون عن محلات
تجارية كبرى أفلس أو طلبت التصفية القضائية
وان فلانا عرض مايتيه ستيناً فرفض الدائنون
وقدم املاكه ضمانة على الدفع فوضعت القضية
تحت البحث ٠٠٠ ثم تغادر قصر العدلية إلى بنك
دي روما او غيره مثلاً من البنوك الأخرى فتجد
المدير او المفتش في خلوة مع رجال الاستخبارات
واكن هؤلاء غير رجال الاستخبارات السياسية :
انهم جواسيس على السوق وعلى سير التجار
يقدمون له التقارير الشفوية عن هذا المحل وعن
ذاك : فلان تدل ظواهر حاله على انه يبني طابقه
وينظم دفاتره استعداداً لطلب التصفية او التوقف
عن الدفع والاخر تنطق اسارير وجهه على انه
مرتبك ولكن املاكه تسد العجز هذا إذا لم
يكن عليه استحقاقات لمعامل أوروبا

لقيت شاباً من التجار فقال لي : سيظهر في
آخر هذا الأسبوع شيء خطير . فقلت له : أي
القضية السورية ؟ وهل ستعلن الحلول السياسية ؟
فابتسم وقال : في السوق ٠٠٠ هناك قائمة مخيفة
ستعلن اغلاسها وهي موثقة من كبار المحال
التجارية .

هكذا ينقضي النهار في بيروت : أحاديث
كلها افلاسات ونكبات ٠٠٠ ولكن عندما تطل
الساعة السابعة تشهد اسراب السيارات تدفع
مقدماتها مؤخراتها . وتشهد قاعات الرقص في

تكاد تصدق انك حقيقة في مدينة النحاس ٠٠٠
ان الذين قرأوا هذه القصة او الاسطورة
لا يلبثون ان يتحملوها امامهم ويروا انفسهم في
« مدينة النحاس » عندما يقيمون في بيروت بضعة
أيام ويتعرفون إلى حياتها في الليل والنهار فهناك
فعلا قاعات مملوءة بصفائح الذهب إلى جانبها وديان
مفعمة بجثث الموتى ٠٠٠ ولا ندري لم نلوم بعض
الكتاب الافرنسيين الذين يزورون بيروت فقط
ويكتبون عن بلادنا انها في نعيم الخلد وان
الانتداب اخرجها من النار إلى الجنة - لم نلوم
هؤلاء الأجانب وأنت وأنا السوريين ابني هذه
البلاد نكاد نعتقد ان ما ينفق في بيروت في خلال
اربع وعشرين ساعة على البذخ والاهو يدل على
النعيم المقيم والهناء الخالد ويكذب كل من يدعي
ان البلاد تتردى في مهاوي الافلاس والفقر والتماسة
وان المسيود وكيه عند ما يعان في لجنة الانتدابات
هنا سورية ورخائها يكون واثقا من عدم وجود
من يرد عليه بل هو يعزز اقواله ببعض الاجانب
الذين زاروا بيروت وشهدوا مظاهر الترف فيها
وكتبوا عنها المقالات والقوا الكتب

هذه هي بيروت في الليل بل هذه حياتها
المرحة الهائلة تبدأ منذ الساعة السادسة بعد الظهر
إلى الساعة الرابعة بعد منتصف الليل . اما في النهار
فالويل لبيروت من النهار : سوق تجارية مخيفة
ليس فيها غير حوادث الافلاس المتتالية . اما
المحاكم فقد غصت قاعاتها بالمتدعين : هذا بائع
طرابيش يعلن افلاسه على خمسة وعشرين الف ليرة
عثمانية ذهباً يطل على دائنيه من نافذة غرفة

الميرامار والريستوران كأنها بعض مشاهد مدينة النحاس
وإذا بهذا التاجر الذي أعلن توقفه عن الدفع في
النهار لا يُجبل أن ينتحي في الليل ناحية من قاعة
المرقص وامامه مائدة صفت فوقها اقداح الشبانيا
وإلى يمينه بعض اصدقائه وندمائهم وإلى يساره
هذه «الارتيست» المجرية او الرومانية ينسى
في جمال عنقها ونس عينها عشرات «الكمبيالات»
التي رفض دفعها بوقاحة قائلاً لقواصي البنوك :
ارسلوها إلى البرتيسو او إلى جهنم . . .

هذه بعض مشاهد بيروت في الليل والنهار
ولكن الحقيقة ان اشرف التجار هم وجدهم
الذين يرزحون تحت وقرها بينما أو تلك الذين نبتوا
في السوق بعد الحرب فضلاً عن انهم اساءوا إلى
السمة التجارية العطرة لا يهتمهم إلا ملاذ نفوسهم
تجد الواحد منهم لا يتجاوز رأس ماله الا ليرة (?)
ملك سيارة وله خلية يسكنها بيتاً مفروشاً بأفخر
الفرش ويصطاف في عاليه او صوفى ويلبس أفخر
التياب من جوخ وحرير ثم هو لا يُجبل أن يتوقف
عن دفع اموال الناس ولا يتغير لون وجهه عند
ما يقول لقواص البنك : ارسلوها إلى البرتيسو .
ان بيروت تتمثل بهؤلاء في مظاهرها رغماً
عن أنوف الشعب الشريف الذي يكدر لياً كل
الحزب فقط لا يشرب الشبانيا . . . ولكن هذا
الشعب وعلى رأسه اشرف التجار لا يخرجون من
منازلهم بعد الساعة السادسة او السابعة مساءً
فدوكيه وامثاله الذين يقولون عن بلادنا انها
تسبح في الهناء والسعادة لا يرون هؤلاء التعساء
بل يرون أو تلك الوقحين الذين اساءوا إلى السوق

لقد كانت هذه الحلقة عبارة عن الرقص على
القبور . ولكن ما يهم الذين اقاموها مثل المسير
فيسيه صاحب لاسيري وبعض الاغنياء البيروتيين
الذين قامت ثروتهم على انقراض العائلات العريقة
المنطفئة . وبعض الذين يقبضون من موارد
(مستورة) اموالاً عظيمة - ماذا يهم هؤلاء
أن ينثروا الزهور على جوانب الشوارع ويمثلوا
الطيارات والمركبات والهوادج من غالي الورد
والزنبق وليتهم مثلوا سورية وبيروت في مقدمتها
بنعش جملوه بزهورهم اذن لكانوا اعرابوا عن
الحقيقة الواضحة .

لقد كانت حفلة معركة الزهور رغماً عن
اصحابها افصح مثال على بيروت الميته التي يحتفلون
بدفنها وينثرون الزهور على قبرها . ولكن هذه
المدينة هي في الحقيقة مدينة النحاس في الف ليلة
وليلة في جادة الافرنسيين مظاهر النعم والثروة .
وفي اسراق الطويلة ويااس والجميل ما تم الافلاس

المفزع: ثبات الوف الليرات. وأين عيناك يا مسيودوكيه
لتشهد هذه الحفلة فتكتب في تقريرك فصلاً
جديداً عن سورية ١٩؟



عدد المسلمين في العالم

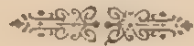
الصفاء. كفر متى رجب سنة ١٣٤٨

وضع المهندس السيد عبد الله طعمه الاحصاء
التالي لمسلمي العالم
البانيا - مليون وسبع مائة وخمسون ألفاً
ارثيرة - ثلاثة ملايين ومائة وتسعون ألفاً
استبانيا - عشرون مليوناً (?)
افريقيا الشرقية - خمسة ملايين وثلاثمائة ألف
افغانستان - سبعة ملايين وستائة ألف
اذربيجان - اربعة ملايين وتسعمائة ألف
اوبانغي العليا - ثلاثة ملايين ومائة وسبعة آلاف
اورالسك - ستة ملايين وثمانيائة وثلاثون ألفاً
إيران - اربعة عشر مليوناً
بلغاريا - مليونان وثمانمائة ألف
بنجاري - مليون وستائة ألف
بلوخستان - ثلاثة ملايين واربعمائة
وخمسة وسبعون ألفاً
بولونيا - مليونان وثلاثمائة وعشرون ألفاً
بورنيو - مليونان وثمانمائة وستون ألفاً
تركستان الشرقية - ستة عشر مليوناً
وثلاثمائة وتسعون ألفاً
تركستان الغربية - خمسة عشر مليوناً
وستمائة وثمانون ألفاً

برتغال - خمسة عشر مليوناً
تونس - ثلاثة ملايين وثمانمائة ألف
بجاي - خمسة ملايين وثلاثمائة وثمانون ألفاً
الجزائر - احد عشر مليوناً وخمسمائة ألف
جورجيا - (الكرج) خمسة ملايين
الحبشة - ثلاثة ملايين ومائة وخمسة وستون ألفاً
الحجاز - تسعمائة وخمسة وثمانون ألفاً
الحسا - سبعمائة وخمسة وعشرون ألفاً
حضر موت - سبعمائة وثلاثة وستون ألفاً
خيوي - خمسة وثمانون ألفاً
داغستان - ٢٦٠٠٠٠٠
داهومي - ٣٢٥٠٠٠٠
روديسيا الجنوبية - ٢٢٠٠٠٠٠
روديسيا الغربية - ١٣٠٠٠٠٠
رومانيا - ١٣٥٥٠٠٠
زمبيا - مليون ومائة وتسعون ألفاً
ساحل الذهب - مليون وخمسمائة ألف
ساحل العاج - مليونان وثمانمائة وستون ألفاً
السنغال - ثلاثة ملايين وستائة وستون ألفاً
السودان - ٦٩٥٠٠٠٠
سومطرة - ٨٦٠٠٠٠٠
سوريا - ٢٢٩٠٠٠٠
سيام - ٥٢٠٠٠٠٠
سيراليون - ١٣٩٠٠٠٠
شرقي الأردن - ٢١٠٠٠٠

مراكش — خمسة عشر مليوناً
 مصر — ستة عشر مليوناً وسبعمائة وخمسون ألفاً
 المغرب — ستة ملايين وتسعمائة وخمسون ألفاً
 موزامبيق — ثلاثة ملايين ومائة وخمسون ألفاً
 نهر الذهب (ريودي اورو) مليون ومائتان
 وثمانية وعشرون ألفاً
 نيول — ثلاثة ملايين ومائتان وعشرون ألفاً
 نوبيا — مليونان وثمانمائة ألف
 نيجيريا — أربعة ملايين وثلاثمائة وخمسة
 وعشرون ألفاً

الهند الانكليزية — ثمانون مليوناً
 يوغوسلافيا — مليون ومائة وخمسة عشر ألفاً
 اليمن — مليون ومائتان وخمسون ألفاً
 فيكون مجموع المسلمين في سائر انحاء
 الكرة الأرضية حسب تعداد السيد طعمه
 ٤٠٢٣٥٥٥٥٥ مسلم.



— بلاد الأسرار —

(بعثة من العلماء سائرة لاكتشافها)

النشرة الاسبوعية بيروت ١٥ ايار سنة ١٩٣٠

وما هذه البلاد سوى منطقة جبلية واقعة في
 شمالي الهند تناطح بقمم جبالها السماء وتكتنفها
 المعتقدات الوثنية الدينية حتى ان العالم المتحضر
 لا يزال في ظلام دامس تجاهها فهو لم يطأ إلى الآن
 ترابها ولا شاهد نباتها عن كتب
 أوليس من الأمور الغريبة العجيبة ان الانسان
 الذي خلق في الفضاء وهبط إلى قعر البحار وزار

شرقي افريقيا الانكليزية — ٦٨٠٠٠٠٠

الضغراء الكبرى — ١٣٨٠٠٠٠٠

الصومال الانكليزي — ٢١٦٦٠٠٠

الصومال الايطالي — ٤٢٥٢٠٠٠

الصومال الفرنسي — ١١٦٠٠٠٠

طرابلس الغرب — ٥٩٠٠٠٠٠

عدن — ١٦٠٠٠٠٠

العراق — ٢٢٥٠٠٠٠

عربستان — ٢٢٠٠٠٠٠

عسير — ٤٥٠٠٠٠٠

عمان — (مملكة في آسيا غير عاصمة الشرق

العربي) ٤٦٨٠٠٠

غامبيا — ٢١٥٠٠٠٠

غينه الاسبانية — ١٠٠٠٠٠٠

غينه البرتغالية — مليونان وتسعمائة وثمانون ألفاً

غينه الفرنسية — ثلاثة ملايين ومائة وسبعون ألفاً

فلسطين — اربعمائة ألف

فرنسا — عشرون ألفاً

فيلين — (جزائر) خمسة ملايين ومائتان

وخمسون ألفاً

قبرص — تسعون ألفاً

قزوين (ما وراء البحر) — سبعون ألفاً

القوقاس — اثنا عشر مليوناً

كريد — مائة واربعة وعشرون ألفاً

الكمرون — ثلاثة ملايين وتسعمائة وثمانون ألفاً

الكونغو البلجيكية — اربعة ملايين ومائتا ألف

ليبرا — مليونان وسبعمائة ألف

مدغسكر — مليون ومائة وخمسة وثلاثون ألفاً

القطبين مكتشفنا يقف عاجزاً عن الوصول إلى تلك القمم التي تعد سطح العالم لعلوها وكثرة عددها ووعورة مسالكها

سافر من كلكتا شمالاً مسافة ٣٥٠ ميلاً فتصل إلى السلسلة الجنوبية من جبال حملايا وهناك تجد بلدة تدعى دارجيلن ترى وراءها منظراً جبلياً وحيداً من نوعه في العالم إذ انك تتقف هناك أمام أعلى قمم في جبال العالم هي جبال حملايا وإذا سافرنا مسافة ٤٥ ميلاً إلى الشمال من دارجيلن نصل إلى سفح قمة تعد الثانية في الارتفاع في العالم بعد افرست وهي قمة كانتشنجكاوا لكن المصعدين في الجبال يقولون ان هذه القمة اصعب مراساً وأوعر مسلكاً من قمة افرست نفسها أعلى قمم العالم .

غير ان الصعوبة لم تكن لتقف في وجه المغامرين من البشر وهذا قول تؤيده الاكتشافات التي قام بها الانسان في الآونة الأخيرة . فقد تألفت بعثة علمية عالمية سافرت إلى تلك البلدان لتصعد في جبالها وتذل صعابها فتطأ اقدام ابطالها تربة لم تطأها أقدام بشري من قبل وهذا دفعنا إلى كتابة المقالة الآتية واصفين بقدر ما تسمح لنا معلوماتنا احوال تلك البلاد ونظر السكان اليها وقف مرة كبلن الشاعر المعروف امام تلك المشاهد الجبلية الجميلة وقال « هذه مساكن الالهة وليست مساكن البشر »

إذا كان الشاعر كبلن قد نطق بهذا الكلام طوعاً لعاطفة شعرية جاشت في خاطره فسكان البلدان المجاورة لتلك الجبال يقولون هذا القول ليس من قبيل الشعراو المجاز بل من قبيل الحقيقة إذ انهم كل سنة يسرون جيشاً من الحجاج يبلغ عدده ربع مليون من البشر لزيارة وادي « نبال » هناك حيث تسكن آلهتهم ولكن كل بشري يأتي من أية بلاد كانت واقعة إلى غربي قناة السويس يعد في نظرهم جاسوساً وبالتالي عدواً للبلاد فيقبضون عليه ويحبسونه عندهم إلى أن يقتديه أهله بالمال او يقتل بين ايدي أولئك القبائل شر قتلة . ومع ان الأوربيين قد دخلوا الهند من ثلاثمائة سنة تقريباً فانهم لا يزالون إلى الآن يجهلون حالة ذلك السور الذي يفصل بين بلاد تبت في الشمال والهند في الجنوب

قد تعددت العوامل التي منعت المكتشفين من ارتياد تلك البقاع فمنها ارتفاع تلك الجبال ووعورة مسالكها وشدة بردها وكثرة سكانها لكل غريب متطفل وهذا السبب الأخير الذي كان مهماً في الماضي اخذ في الزوال الآن وقد سمح سكان نبال للبعثة العلمية بالمرور فيها بغية الوصول إلى أعلى القمم في العالم ولكن العوامل الأخرى الطبيعية لا تزال على شدتها كما كانت في الماضي ولا غرو فحياة الانسان على وجه الأرض عبارة عن حرب بينه وبين العوامل الطبيعية وقد انتصر عليها في بعض المواقع فماذا يمنع من الانتصار عليها في المواقع الأخرى؟

للاوصول إلى تلك القمم منفذان احدهما من الجنوب عن طريق دارجيلن والآخر من الشمال عن طريق تبت وربما كان المنفذ الشمالي اسهل مسلكاً من الجنوبي ولهذا كان الرواد وخاصة الانكليز

تمثل البعثة المذكورة خمس دول هي ألمانيا وسويسرة والنمسا وبريطانيا وإيطاليا وقد بدأت في أول الشهر الجاري بسفرتها التي سار فيها المكتشفون قبلاً دون أن يقضوا لبانة ولا نالوا وطراً ولعل فشل البعثات الأولى يدفع أعضاء البعثة الحالية إلى اتخاذ وسائل لم يتخذها من تقدمهم كما أن العلم الحديث يجهزهم بأمر لم يكن يعرفها المغامرون قبلاً

تعلق قمة افرست إلى ٢٩١٥٠ قدماً وقمة كانتشنجكا مقصد البعثة المذكورة إلى ٢٨١٥٠ قدماً فترى إذا هذه القمة مع هبوطها عن القمة الأولى مسافة ألف قدم لاتزال غير مكتشفة وربما تبقى كذلك إلى ما بعد اكتشاف قمة افرست نفسها قلنا أن هذه البعثة ليست الأولى التي سارت في هذه الطريق فقد تقدمها بعثات أخرى هاجمت الجبلين من الجهة الهندية وقد كان الأفراد أولاً يقومون برحلات استكشافية كهذه ولكن بعد أن وجدوا أن العمل شاق جداً أخذت البعثات تتألف لهذه الغاية

وأول من غامر في تصعيد تلك الجبال المستر كراهام الأنكليزي فإنه وصل إلى ارتفاع ٢٤٠٠٠ قدم ولكن إلى الآن لا يعرفون ما إذا كان قد وصل في رحلته إلى إحدى القمم هناك وبعد ذلك قام مهندسون وطنيون برحلات في تلك الجهات فوضوا الخرائط والمصورات الجغرافية ولكن في السنة ١٨٩١ قام السر كلود هويت وجماعة من رفاقه فمهدوا الطريق إلى سفح القمة التي تبغي البعثة الحالية الوصول إليها ومتى

منهم قد حولوا انظارهم إليه في الماضي وبعد جرد سياسية طويلة تمكنوا من اقناع حكومة تيببت بالسماح لهم بالمرور ففتحت الطريق في وجههم مدة ثلاث سنوات من ١٩٢١ إلى ١٩٢٤ ولكن عادت فرجعت عن قرارها ومنعت الأجانب من دخول المنطقة المقدسة . والسبب الذي دفعها إلى اتخاذ هذا الموقف ليس لأن البعثات كانت تفشل في مساعيها فتخسر عدداً من أعضائها بل لأن الفشل كما يزعم التيبتيون ناتج عن مقاومة الآلهة للمكتشفين . فإن هؤلاء في درس طابعات تلك الصخور يزعمون الآلهة الكامنة فيها فتنتقم منهم بأن تقيم في وجوههم صعوبات جمة وتخاف التيبتيون أن يكون غضب الآلهة قد باغ درجة عالية جداً فتتصل آثاره اليهم ولهذا تسكين الخاطر الآلهة بمنعوا الغرباء من زيارة تلك الأماكن واشغلوها

دواليب الصلاة لاكتساب رضى الآلهة ثانية يحيط بافرست والقمم المجاورة اقوام لهم في الدين والصلاة اعتقادات غريبة عجيبة فهم يصلون بأن يأخذوا رقاً أو جلداً ثم يكتبون عليه الصلاة ويضعونه على دولا ب معتدل الحجم ثم يأخذون في إدارة الدولا ب معتقدين أن كل دورة منه تقوم مقام ترديد تلك الصلاة مرة واحدة وكم من الذين تتعب أيديهم من إدارة الدواليب فيلجأون إلى غدران الماء فيربطون بها الدواليب فتسير هذه ليل نهار فيكونون كأنهم يصلون كل حياتهم وكيف لا يخلص من يقضي حياته بالصلاة؟ في وسط جماعة كهؤلاء مستعيش البعثة مدة من الزمن تكتشف في خلالها ما لا يزال إلى الآن مجهولاً

قلنا سفح القمة لانعني بذلك السهل المنبسط الذي يرتفع عن سطح البحر بضعة أمطار بل السهل الذي يرتفع إلى علو ٢٣٦٧٠ قدما فتأمل

وفي السنة ١٨٩٩ جمع المستر دوغلاس فرشفيلد رهطا من اصحابه وسار بهم إلى ذلك الجبل فداروا حوله وصوروا طرقة وأنهره الجليدية ومع أن قصده هذه الجماعة كان التجوال حول الجبل ودرس طرقة فإنهم جربوا أيضا أن يصعدوا فيه إلى أن يصلوا إلى قمته ولكن ثارت في وجوههم عاصفة ثلجية ردتهم على أعقابهم فاكثفوا بدرس أسفل الجبل درسا مشعبا ووضعوا عنه كتابا مسهبا لا يزال إلى الآن جذبا لما يحتويه من الحقائق عن ذلك الجبل العجيب

ثم في السنة ١٩٠٥ قامت بعثة سويسرية بتسلك الجبل ووصلت إلى علو ٢٠٣٤٣ قدما وأسست مرجعا جزيته بالمؤن والطعام واجتازته الف قدم على أمل أن تقوم فيما بعد بتأسيس مرجع آخر في نقطة أخرى ولكن بعد ظهر أحد الأيام ترك بعض الافراد في البعثة مرجعهم ونزلوا في الجبل إلى مرجع آخر أوطأ وفي طريقهم نزلت قدم احدهم وكان مربوطا إلى الآخرين فلاقى الجميع حتفهم إلا واحد منهم كان قد بقي في المرجع وأبى أن ينزل معهم ميينا لهم الخطر في النزول في ساعة متأخرة من النهار وهكذا انتهت اعمال هذه البعثة كما انتهت أعمال البعثات الأخرى التي سبقتها أي دور أن تنال مأربا

وفي السنة ١٩٢٩ قامت بعثتان بالتصعيد في الجبل فالأولى منهما كانت على غير استعداد مطلقا ولم يرتفع منها شيئا وكان قائدها عنيدا

مكابرا فلم يذعن لارشادات الدالولين (?) الوطنيين وبعد أن تركه هذان سار بنفسه إلى أن اختفى عن الأبصار ولم يعد يسمع عنه العالم شيئا . وأما الثانية فقد كانت على أتم استعداد ومولقة من رجال خيرين في التصعيد في الجبال وقدر لها العالم فوزا ولكن قامت في وجهها صعوبات جمة أهمها اشتداد العواصف الثلجية التي وقفت في سبيلها وهي لم تتجاوز الألفي قدم ارتفاعا ولكن ذلك لم يفت في عضدها بل استأنفت السير بعد الجلاء العاصفة ووصلت إلى ارتفاع ٢٤٠٠٠ قدم وظهرت امامها الطريق سهلة للبلوغ إلى القمة حتى كادت البعثة تتحقق النصر الأكيد ولكن ثارت في وجهها عاصفة أخرى سدت عليها كل المنافذ واضطرتها إلى الرجوع . وبما يكتب لهذه البعثة بالفخر ان افرادها رجعوا سالمين بعد أن قاسوا الإمرين ولا يبقى أماننا الآن إلا ترقب اخبار البعثة الحالية وتنسم اخبارها بشوق لأنها ستجمل لنا اخبار بلاد مجهولة لم تطأها قدم بشري إلى الآن

« بين المصباح والنسيم »

النسيم والمصباح لا يجتمعان عادة ولكن بين الاستاذين مصباح رمضان ونسيم الخلوطة متينة ومحاورات لطيفة وآخر ما عثرنا عليه أن الأول زار الثاني في مدرسة الفنون بدار السلام فلم يده فترك له هذا البيت زركنا إن لم نجدك الآن لا عجب فالدرأوتة يجلي عن الصرف ولما وقف عليه النسيم ارسل له هذين البيتين

مصباح اهل الفضل بل شمس النهي
قد أشرقت بقدومكم دار العلوم
إن كان سوء الحظ ساق غيابتنا
لابدع إذ تخفى لدى الشمس النجوم

سیر العلم *

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدباء من المجلات الأميركية والأوروبية وكلها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



ساعة غرينوتش

ساعة غرينوتش من المتفق عليه عند دول العالم هو أن مدينة غرينوتش بانكلترا هي نقطة الصفر لخطوط الطول وعلى هذا الأمر فان في تلك المدينة ساعة كبيرة تحفظ الوقت لجميع ساعات العالم . وأي خلل يحدث بها يسبب غلطا في ساعات الارض كلها . ولا يسمح لها أن تتقدم أو تتأخر ولو جزء من مئة من الثانية .

ما هي اعظم الاختراعات ؟

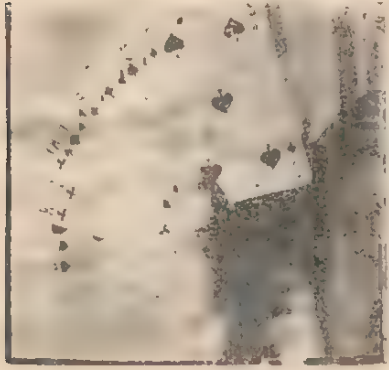
أقامت مجلة العلم العام الأميركية مسابقة شروطها أن يكتب القارئ اعظم خمس اختراعات في العالم . ووضعت جائزة للأول وهي خمسون دولاراً . وكانت الجائزة الأولى لمن أجاب بهذا

الجواب، والاختراعات مرتبة حسب درجتها: (١) الطبع والزئزرغراف (٢) الضوء الكهربائي (٣) الدينامو والآلات البخارية (٤) الراديو والتلفون (٥) محالج القطن .
قرقبق الذهب قرقبق الذهب صفائح دقيقة جداً بالطرق القديمة ولا تعرف الآن طريقة لترقيقه يمكن بها الاستغناء عن الطريقة القديمة .

أما الطريقة القديمة فتتلخص في صنع مربعات من الذهب يوضع الواحد فوق الآخر . ثم تكسى المربعات بجلد من الرق ويطرق بالمطرقة من فوق الرق فإذا كبرت المربعات قسمت اربعة ارباع

ووضع الواحد فوق الآخر ثم غطي ايضا بالجلد وأعيد طرقه بالمطرقة حتى يكبر ثم يقسم اربعة ارباع وهلم جرا

وبهذه الطريقة يمكن إيجاد رقائق من الذهب لا تبلغ في الشخانة جزءاً من مائة من المليمتر.



❦ ورق لعب من الأولومونيوم

اوراق اللعب او « الشدة » منتشرة بكثرة في انحاء العالم وهي تكلف كثيرا إذ انها لا تقوى على حمل كثرة الاستعمال . ففكروا بطريقة يوفرون بها النفقات . فلم يجدوا اوفق من عملها من صفائح الأولمونيوم الخفيفة الحمل والوزن . إذا أصابتها الاقدار يمكن غسلها بدون أن تتعطل

ورق لعب من الأولومونيوم

❦ وادي الموت في كاليفورنيا ❦ اجتمعت في كاليفورنيا جنة العالم وجحيمها فبينما تبتهج النفس هناك بالأشجار الباسقة والجبال الشاهقة والوديان تنساب فيها المياه كاللجين ترى هناك بقعة كأنها قدت من جهنم فأطلق عليها اسم « وادي الموت »

وهذه البقعة في جنوب شرقي كاليفورنيا وهي في عزلة عن سواها وتبلغ الحرارة فيها إلى أن الانسان لا يكفيه اكبر قدر من الماء لري ظمأه . وطول الوادي نحو مائة ميل ويختلف عرضه بين ١٢ و ٢٥ ميلا وتحيط به جبال عالية يبلغ ارتفاع قممها ١١٠٠٠ قدم ودائما يغطيها الثلج . وإذا استثنينا بحر الميت في فلسطين فإن وادي الموت في كاليفورنيا هو أخفض بقعة في العالم بالنسبة إلى سطح البحر . فإنه يبلغ انخفاضه عنه من ٢٣٥ قدما إلى ٢٨٩ قدما .

والذي يستطيع أن يذهب إلى هناك يجد على الارض عظاماً بشرية هي بقايا الجريئين الذين شاءوا أن يرتادوا ذلك الوادي الرهيب .

وترجع تسميته باسم وادي الموت إلى حملة مؤلفة من عدة مئات من المهاجرين ضلوا الطريق سنة ١٨٤٩ أثناء الهجوم على مناجم الذهب في كاليفورنيا ذلك العام . وطاف فريق منهم حتى وجدوا ممرا بين جبال فيوزال فولجره . ثم لم يجدوا مخرجا . ولما غلبهم اليأس اتفقوا على ان كلامهم يسمى جهده لا نقاذ نفسه دون أن يعتمد على سواه . وفي النهاية لم يرجع منهم إلا عدد قليل أما الباقون فلم يستطيعوا أن يتحملوا الحرارة الجهنمية هناك وماتوا أشنع ميتة .

وقد يسأل القارئ عما يدفع الناس إلى الذهاب لذلك الوادي مع اجدابه وقيظه والجواب

عن ذلك أن فيه مناجم للذهب فلأجلها يخاطر الناس بأرواحهم ولا ينجحون أمام الأهوال . ولكن إذا تغلب الطامعون على جميع الأهوال واستطاعوا أن يصبروا على حر الوادي وقفره فإن كثيرين منهم يموتون رغم ذلك وهم على مقربة من الفوز بفنائهم الذهبية . فإنهم في ظنهم الشديد يهرعون إلى عيون جارية يعجبهم صفاؤها فإذا شربوا منها قضى عليهم في الحال لأن مياهها تحوي بطبيعتها مواد معدنية سامة .

وقد أسست في هذا الوادي بلدة تسمى « فيرنيس كريك » هي بمثابة الراحة في وسط الصحراء . جلبت إليها المياه وأعدت فيها أسباب المعيشة والراحة قدر الامكان . ويقول بعض الذين زاروا ذلك المكان ان الذي يقتل رواده هو القيظ لا الظأ .

وقد زار فيربانكس والد الممثل المعروف بهذا الاسم وادي الموت وكتب يقول انه ألقى فيه جثث خمسين شخصا صرعى وحرلهم قوارير الماء . وهذا يدل على أن الحر هو الذي يقتل الناس هنالك لا الظأ .

ولعل أعجب الأخطار في وادي الموت هو الجنون الذي كثيرا ما يصيب الوافدين على أرضه فيجعلهم يتركون عملهم ويدورون في نواحيه دون غاية يقصدونها . ويعمل هذا الجنون بأن غازات سامة تنبعث من الأرض فتسبب الاضطراب في الازهان .



سوار لسند الكتب

❦ سوار لسند الكتب ❦ اخترع اميركي سوارا جميل الصورة يصنع من الذهب او الفضة او غيرهما من المعادن ويشد على معصم اليد . ويوجد في طرفه ما يشابه ملقطا . فإذا اضطر شخص أن يقرأ ولا يوجد طاولة او غيرها مما يسند عليه ، وضع الكتاب داخل الملقط وأطبقه كما ترى في الرسم

❦ ازرار نلسون ❦ في متحف الجيش بلندن لا يزالون يحتفظون ببذلة الأميرال نلسون التي كان يلبسها في الموقعة الحربية الخالدة وهي موقعة (الطرف الاغر) وأغرب ما في ذلك الثوب البحري أزواره الكثيرة فإنها تدل على براعة الصانع ومهارة الحائك وقد صنعت جميعها باليد . والعجيب ان المصنع الذي صنعها لا يزال قائما إلى اليوم بصنع الأزرار باليد غير مستعين عليها بالماكنات الحديثة

فقد حدث منذ عهد قريب ان اميرالاً انكليزيا مشهوراً دُعي إلى حضور مرقص كرنفالي يتبارى المدعون اليه في ملابسهم العجيبة وثيابهم الأثرية . ففكر الأميرال في الظهور في تلك الليلة ببزة الأميرال نلسون وطلب إلى الخياطين صنع بذلة له من ذلك النوع فصنعوها . موافقة تاماً لذلك المندام القديم . ولكن الأميرال رأى أن يجعلها مشابهة له . من جميع الوجوه والدقائق وأصر على أن تكون أزراها كأزرار نلسون . وفاوض صاحب مصنع للأزرار في حي ويست اند بلندن فوعد الرجل أن يبذل قصارى جهده في تحقيق ذلك . وذهب صاحب المصنع إلى المتحف ليرى بذلة نلسون وكيف صنعت أزراها . وما كان أشد دهشته إذ رأى اسم مصنعه منقوشاً على ظاهر تلك الأزرار فكأنها قد مضى أكثر من مائة وعشرين سنة على العهد الذي صنعت فيه ولكن ذلك المحل قد ظل يصنع الأزرار باليد من نيف ومائتين وخمسين سنة . ولا يتجاوز عدد العمال الذين يشتغلون في المصنع اثني عشر ولكنهم جميعهم شيوخ معمرون أنقنوا الصنعة وضموا بها فلم يتركوها لسواها

والأزرار التي تصنع في ذلك المحل نوعان فالرخيص منها يشبه الأزرار التي نراها على بذلات الجنود وهذه تصنع بالألوف . يصبها رأساً على المعدن . والغالي منها للطبقات الراقية من الضباط والارستقراطيين ، وهذا النوع يتطلب الدقة التامة ، وقد يساوي الزر الواحد عدة شلنات علاوة على تكاليف قيمته إذا كان من الفضة ومن الذهب مشبكاً .

وعمر المخلوقات يتقول الناس ان كثيراً من الحيوانات والطيور تعمر أكثر من الانسان ولكن ظهر بعد فحص عمومي لمعدل اعمار المخلوقات على انواعها ان اربعة فقط منها تعيش أكثر من الانسان وذلك مع عدم الالتباء للشواذ . وهي :

(١) السلحفاة ١٥٠ - ٢٠٠ عام

(٢) نوع من السمك الألماني ١٠٠ - ١٥٠ =

(٣) العقاب ذو الرأس الأبيض ٥٠ - ١١٨ =

(٤) النسر ٥٠ - ١٠٤ =

واليك معدل اعمار بعض المخلوقات

الكلاب (٣٥) الخيل (٤٠) البقر (٢٥) الهر (٤٠) الدجاج (٣٠) البط (٥٧) الأسد والنمر (٢٥) والسمون (نوع من الاسماك) يعيش عادة مئة عام . والضفدع الاوروي (٣٦) ويصل عمر التمساح الى الاربعين وأقصر الأعمار توجد بين الحشرات فنوع من الخنافس يعيش من ساعة إلى ثلاث ساعات . الذبابة (٣٤) يوما . ولكن خنافس الاشجار تعيش أكثر من سائر الحشرات إذ انها تعمر (٣٧) عاما



للمؤسسة العلمية

تنشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات والانتقادات سواء أكانت لنا أم علينا
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

المقتطف ينصف العرفان

سيدي الأستاذ المحترم
وصلني عرفانكم المنير صباح اليوم . وإذا
أنا أقلب صفحاته وأطالع محتوياته وقع نظري على
عنوان « العرفان والمقتطف » فدهشت للعنوان
وأقبلت على قراءة المقال بلهفة لأعلم على ماذا
ينطوي . ولما أوفيت على نهايته أدركت انكم
تعجلتم وأسرفتم في اللوم . فالتزق . والتحامل .
والحمق . والتحامل المحض . والناسي . فلان . كلمات
ما كنت انتظر صدورها قط - مهما يكن الذنب
المقترف كبيراً - من فاضل جليل كصاحب العرفان
وبعد فلا أعلم كيف تصورت أن للمقتطف
- أو لي شخصياً - ثأراً على العرفان حتى أتحامل
عليه . انني يا سيدي الأستاذ أدري مقدار التعب
والنصب والشقاء الذي يكابده كاتب مقال
واحد قبلما يخرج على الوجه الذي يرضيه .
فبالأحرى أن أقدر كل القدر النصب الذي يعانیه
صاحب مجلة محترمة غرضها التعليم والتعليم العرفان
للعرفان ، في سبيل إعداد موادها وطبعها وإخراجها
نوراً وهدى للقراء . وهذا الشعور وحده كاف
لأن يزيل كل سبب لسوء التفاهم إذا كان ثمة
سوء تفاهم ما . أما أنا فلا أكن لكم شخصياً
إلا كل احترام ، بل اني لا أكن إلا كل اجلال
وتقدير لكل عامل في ميدان العلم والتعليم .
وإذا أضفتم إلى ذلك الشكر الذي أشعر به حين
أرى ما تفضلون بنشره في مجلتكم من محتارات
المقتطف وعن مطبوعاته علمتم اني دهشت كل
الدهشة إذ رأيتم تصوروني بالصورة التي
ظهرت في العرفان - متحاملاً عليه لغير سبب
ظاهر أو خفي .
أما رأينا في ديوان المثاني فقد أبدينا بصراحة
وعندي انه كان يجب أن يخلو من أكثر الصور
والخطوط التي فيه وخصوصاً ما جاء فيها مدح
للناظم لأن الشعر والبر وباغنده الشخصية لا يلتقيان
وكان يجب كذلك أن يخلو من الاعلانات . أما
ردكم على هذا النقد بأن المقتطف نفسه ينشر
الاعلانات التجارية حتى لقد أصبح بالصحيفة
التجارية أشبه بالمجلة العلمية فتعليه أن المجلات
العلمية حتى في أغنى بلدان الغرب وأعلىها كعباً
نوراً وهدى للقراء . وهذا الشعور وحده كاف
لأن يزيل كل سبب لسوء التفاهم إذا كان ثمة
والجمعية والأفراد بالمال ، لا تصدر واحدة منها

خالية من الاعلانات ، لأنها لا تستطيع أن تعيش شهراً واحداً من دونها . وهذه مجلة نايتشر - وهي مجلة منصرفة للعلم - والمجلة الشهرية العلمية - والسيتفك اميركان - ومجلة القرن التاسع عشر - واللانت الطبية - وغيرها ، فيها من الإعلان قدراً فيها من المتن . هذا ولم أذكر المجلات العلمية العامة كمجلة العلم العام والميكانيكا العامة وجهسه تو الفرنسية وغيرها . فلا غضاضة على مجلة كالمقتطف أن تنشر بعض اعلانات لتستعين بإيرادها على سد بعض النفقات . والفرق بين اقبال الجمهور على مجلاتنا ومجلاتهم كبير وحضرتكم أدري به .

اما دواوين الشعر وكتب الفن - فلم أر كتاباً واحداً منها في الغرب حاملاً شيئاً من الاعلانات كديوان المثاني . اما وطريقتهم في الاعلان طريقته

المعروفة . فما كانوا يتخلون عن نشر الاعلانات في كتب الشعر والفن وغيرها لو كان ذلك يصح . ونحن في تنبيهنا على هذه المسألة إنما نقصد أن نرفع الشعر إلى مستواه الجدير به في نفوس الناس

بقيت مسألة طبع الكتاب ، والاشارة إلى طبعه الردي . وهذه لا بد لي من الاعتذار عن ظهورها في المقتطف . ذلك اني القيت برأي المتقدم إلى أحد كتّاب المقتطف فكتب البحث .

وفاتنتي هذه الجملة لدى المراجعة . ولكنني أتحمّل مسؤوليتها . واعتذر لكم عن ظهورها . لاني أرى طبع العرفان - كما نقولون حقاً - جيداً كل الجودة ولعل الاشارة كانت ترمي إلى ظهور بعض الصور في النسخة التي وصلتنا مطبوسة المعالم . على كل

لا أرى في ذلك وجوب المقابلة بين صيدا الحظيرة (وتاريخها المجيد معروف) والقاهرة العظيمة . ولا بين المقتطف وأية مجلة أخرى . ولو كنتم تعلمون رأيي في طبع المقتطف ، والمراحل التي يجب أن يقطعها قبلما يبلغ الجودة التي أتمناها ، وما أعانيه من العذاب كل شهر بل كل ملزمة لتخرج على قدر ما تسمح به الحال ، لادر كنتم اني لن أتجنّى على أحد بقصد الموازنة في صالح المقتطف إذا كنتم ترون في نشر هذه الرسالة انصافاً

للعرفان في المسألة المشار اليها فيسرنني جداً أن تنشروها كلها . ولكن غرضي الأول منها أن أزيل من ذهنكم ما هو عالق به عن تزيق وحقاقي وتحامي . وإذا فزت بذلك فقد أدت الرسالة رسالتها نشرت أم لم تنشر .

وتفضلوا سيدي بقبول احترامي

المخلص

فؤاد صروف

(العرفان) الحق يقال أنا تسرعنا فيما كتبنا كما تسرع المقتطف فيما كتب ونحن كنا وما زلنا نكون ونبدي للمقتطف كل تقدير واحترام وما كانت كلمتنا المستعجلة إلا من قبيل العقب والاستهجان لما نعلمه من الروابط الوثيقة بيننا وبين المقتطف وبكتاب مديره الفضال السيد فؤاد صروف زال كل ما علق بالذهن وعادت المياه لجاريها وعساه لا يغفل عن كلمة استدراك لما حصل في المقتطف الزاهر وحبذا لو كانت جميع التسرعات والمعاتبات تغد هذا الشكل السلمي الذي هو شأن العلماء والأدباء الزال كل باعث مسن البين والسلام على العاملين المخلصين

بصيداء فاستعملوها مدفنا لموتاهم ومحنطاتهم
وقد أثبتت هذه الكلمة الآثار التي وجدت في
عين الحلوة وعين زيتون وغيرها . وبما ان الانسان
لا يخلو من الخطأ فاستعملوا ما يستحسن في
أعينهم ظاهر . ج . فرنسيس

سلامه موسى وزغاته

- ١ -

كنا وعدنا - والوعد دين - قراء العرفان
الأغر في مقالنا « سلامه موسى والتشيع » بيان
زغات هذا الرجل وآرائه الفاسدة التي قد أوحيت
إلى فكره ورآها منقوشة على صفحتي « الجنيه »
البراقطين نقشاً فنيا قد سلب شعوره وأوعز إلى
ضميره تلك الزغات والسموم التي نفثها في كتابه
- اليوم والغد - على غير وعي منه على ما أظن .
ولا أخاله ينكر ذلك إلا ان ينسيه الجنيه الوهاج
قوله الحق في كتابه هذا ص ٤٠ « فمهما ادعى
احدنا انه حر الضمير طليق تزيه الرأي فهو في
الواقع وفي اغلب افعاله قد أوعز إلى ضميره
وأوحى إلى فكره وقد تسرب الغرض على غير
وعى منه إلى جميع آرائه » نعم وعدت القارئ
الكريم ببيان تلك الزغات وتنفيذها حسب الطاقة
وقدر المعلومات ، وللغاية نفسها استعرت كتابه
- اليوم والغد - وسبرته حتى آخر كلمة منه
وهي قوله (فلنول وحوهنا شطر أوربا)

وانا نختصر من كتابه هذا اعظم ما فيه ضررا
واوضحه خطأ وخطلا . وإن كان كله قابلا
للتفنيد ومجلا للنقد . غير ان الوقت ثمين يعز علينا

﴿ زيادة إيضاح عن لفظة «ميوميه» ﴾

اختلف المؤرخون والجغرافيون في اسم
قرية الميوميه مع صغر حجمها وكيف وصلت
إلى هذه الحالة ومن اي اسم أتت فقد تعرض
صاحب مجلة العرفان في أحد الأجزاء لتفسير الميوميه
فقال في صفحة ١٢٦ في عدد ربيع الأول من
المجلد الثامن عشر « اخبرنا بعض فضلاء اللبنانيين
ان سبب تسمية هذه القرية باسم الميوميه لأن
تلك الجهات كانت لمشايخ أبي نكد ولما ملكوا
هذه القرية اصبح لهم مائة قرية ومائة فسموها
مائة ومائة أي الميوميه » .

ولكن لو تصفحنا بعض التواريخ ونظرنا ما قالته
عن مدينة صيدا نجد أن في تسمية الميوميه ثلاثة آراء .
(١) ذكر بعض المؤرخين في تأليفه تاريخ
سوريا أن لفظة الميوميه مأخوذة عن لفظة «المياه»
لوقوعها بين ثلاثة أعين وهي عين الحلوة ، وعين
زيتون ، ونبع الفوار ، ولكن هذا الرأي مشكوك
فيه لأن المياه غير غزيرة في هذه القرية .

(٢) اما الثاني نسبوها إلى اسم قائد روماني
الأصل يدعى « موميو » فتطورت هذه اللفظة من
جيل إلى جيل إلى أن وصلت هذه إلى الميوميه

(٣) اما الثالث فنسبوها إلى كلمة « موميا »
ومعنى موميا المحنطات التي كان يحفظها

الفينيقيون قبل الميلاد . وبما أن صيدا كانت مدينة
عظيمة مستقلة في زمن الفينيقين وحكمت نحوا
من خمس مئة سنة وقد بلغ عدد سكانها نحوا
من ٢٥٠٠٠٠ نسمة وكانت قرية الميوميه متصلة

ان نشغله بمقابلة من ديدنهم المكابرة والمغالطة ودأبهم الخلط وتشويه الحقائق : وبرا بالوعد نذكر تلك التزغات معنونة بما ترمي اليه من الغاية وقد نعلق على بعض كلمات منها في الاثناء

(*) كره الشرق والثقافة الشرقية (*)

ان اول شيء اتحف به قراء كتابه وقدمه به اليهم قوله « كلما ازدادت خبرة (١) تووضحت امامي اغراض (٢) » فهي تتلخص في انه يجب علينا أن نخرج من آسيا ونلتحق بأوروبا . فإني كلما زادت معرفتي بالشرق زادت كراهيتي له (٣) وشعوري بأنه غريب عني . وكلما زادت معرفتي بأوروبا زاد حبي لها وتعلقني بها (٤) وزاد شعوري بأنها مني وأنا منها

فأنا أزال حرفة الأدب لكي أدب في وعظ أمتي بوجوب كفها عن ممارسة العادات التي اكتسبتها من آسيا ووجوب اصطناعها عادات أوروبا . . . » وههنا نقول أن لكل أمة من الأمم عادات وتقاليدها خاصة بها تمتاز عن غيرها وبها يحصل التفاضل فيما إذا وافقت العقل الصحيح وطابقت القانون العادل . وعادات آسيا وان اشتمل بعضها على ما هو ضد العقل والقانون إلا أن أكثرها يوافقها ويتمشى معها إلى النهاية . اللهم إلا ان يعرض عليه ما يشوه حقيقته وهذا بعكس عادات أوروبا فإن أكثرها ضد العقل الصحيح والقانون العادل ومناف للشرف والغيرة .

وقد بلغ عدد اللقطاء في مدينة واحدة من مدن أوروبا ثمانية عشر الفا لا يعرف آباؤهم وقد فصل ذلك جرجي زيدان في مختاراته ص ٦١ من الجزء ٣ فليراجع = ومنها = المقامرة والمسكر والرقص المشتمل على كثير من انواع الخلاعة المؤدي لإثارة الشهوات البهيمية واذكر أن احدي الجرائد اللبنانية ذكرت عام ١٣٤٥ هـ ان شابا وقتة اخذا يرقصان الرقص الافرنجي في احدي مراقص بيروت بعد ان شربا المسكر وبينما هما يرقصان تحركت فيهما الشهوة الحيوانية فاتجهما نحو غرفة في آخر المرقص ودخلاها وهما يرقصان فقضيا تلك الشهوة ورجعا القهقري رقصا . وبعد اكمال الرقص والانتباه من السكر علم ذلك الشاب ان تلك الفتاة اخته العزيزة ، وقد اجاد الياس

(١) بحقيقة الجنبه (٢) الشخصية (٣) لانه لايجب أن يضع رقبته تحت نير الاستثمار الأوربي (٤) لها من الخلاعة والملاهي الفاتنة

فرحات حيث يقول •

للغرب في الشرق عادات مقدمة
كانت وما برحت اولى بتأخير
لا تتبوهوا فكم من زهرة حسنت
في الناظرين وسامت في المناخير
يا ايها الناس ان كانت ضمائركم
تأبى الخداع وما ترضى بتسخير
قولوا لكل أب في الشرق محترم
إن المراقص ابواب المواخير

من عواقب المسكر • الضرر في النسل • ومن المقرر
المشهور ان ابناء السكيرين اهل عاهات ويغلب
فيهم البله والجنون والكساح والصرع ويكثر
فيهم سوء الخلق والميل إلى المنكرات كالسرقة
والفسق ويتسلسل ذلك في اعقابهم ••

هذا وأما التقاليد القديمة فكثيرة ، ولم تكن
آسيا اكثر محافظة عليها من أوربا ، وبعض الأمم
الآسيوية قد نبذت بعض تقاليد السيئة ، واكثر
الأمم الأوروبية محافظة على التقاليد القديمة
المتوارثة هم الانكليز ومن تقاليدهم وعاداتهم
انهم يسكبون كمية من النبيذ على السفينة قبل
انزالها إلى البحر •

وقال ايضا سلامه موسى في المقدمة « أما
الثقافة الشرقية فيجب أن نعرفها لكي نتجنبها
لما نرى من آثارها في الشرق آثار العبودية والذل
والتركل على الآلهة والخضوع لأولي الأمر
ظالمين او عادلين »

ونحن نذكر له شطرا من ثقافة الشرق
وآثارها في العصور الوسطى او على رأيه (العصور
المظلمة) المظلمة على حبيته أوربا التي كانت
نائمة على حصيد من الجهل ووسادة من المهبجية •
ثم نذكر شيئا من ثقافة الغرب في العصر الأخير
- عصر النور - وهذه فرع عن تلك وان باين
الفرع الأصل من حيث الثمر الناضج والآخر
الشريف كما سيتضح للقارئ الكريم من مقابلته
بين الثقافتين وآثارهما فيرى أيتهما اولى بالتجنب
وأيتهما أثرت العبودية والذل والخضوع لأولي
الأمر ظالمين او عادلين »

واليك ما قاله « زيدان » في الجزء ٣ من
مختاراته تحت عنوان (المسكر والهيئة الاجتماعية)
قال - لم تر المدنية سوسا انخر في جسمها من
المسكر • وقد يعترض ان الفحشاء والمقامرة
اكثر ضررا وأسوء مصيرا لكنك إذا نظرت
إلى العاقبة وفكرت في الاسباب والمسببات رأيت
المسكر اكثرها ضررا لأنه كثير اما يكون الباعث
على سائر المنكرات لأن الانسان يعمل في سكره
ما لايجرأ عليه في صحوه ولذلك قالوا (المسكر
رأس المعاصي) •

وقد ذكر ايضا في ذلك الجزء من محتاراته
جدولا لحوادث الجنون الناتجة عن المسكر في
العالم المتمدن وهي متفاوتة بتفاوت الأقاليم وتتدرج
من ١٤ الى ٦٢ - وكذا ذكر جدولا
للجرائم الناتجة عن المسكر في ذلك العالم المتمدن
واكثرها في انكلترا واسكوتلاندا وباريس
حيث بلغ عدد الجرائم في كل من البلدين الاولين
٩٠ في المئة وفي الأخير ٨٣ في المئة وما يقرب
من هذا جدول الفقر الذي كان سببه المسكر
وقد ختم مقاله بقوله - ومما ينبغي الالتفات اليه

وكان من شدة حب المأمون للعلوم أن جعل من شروط صلحه مع ميشيل الثالث أن يعطيه مكتبة من مكاتب الاستانة فوجد فيها من النفائس كتاب بطليموس في الرياضه السماوية فأمر المأمون في الحال بترجمته وسموه بالمجسطى ولم يكن حب العلم خاصا بالخلفاء وقتها بل هم الأمراء والولاة وغيرهم

قال « جيون » في كلامه على حماية المسلمين للعلم في الشرق والغرب ، ان ولاية الأقاليم والوزراء كانوا ينافسون الخلفاء في اعلاء مقام العلم والعلماء وبسط اليد في الاتفاق لاقامة بيوت العلم ومساعدة الفقراء على طلبه . نعم أحب العرب العلم حباً جماً وتوسعوا في انواعه ونشروه في اقطار المعمور فهم الذين بنوا المراصد في المشرق والمغرب ونشروا الفلسفة في أوربا على لسان تلامذة ابن رشد حتى زعزعوا بذلك طمأنينة الكنيسة في حين كانت (محكمة التفتيش) تقاوم العلم والفلسفة بكل ما لديها من حول وطول وكثيرا ما تفتشت بأنواع العذاب : وهم الذين تقدموا في علم الفلك والرياضيات والكيمياء والطب والصيدلة وغير ذلك قال « ديلامبر » في تاريخ علم الهيئة - إذا عُدَّت في اليونانيين اثنين او ثلاثة من الراصدين أمكنك أن تعد في العرب عددا كبيرا غير منحصور

وقال غيره من فلاسفة اوربا (لا ادري كيف اعطانا الإسلام في مدة قرنين عددا من الفلكيين يطول سرد افراده وان الكنيسة تسلطت على العالم المسيحي اثني عشر قرنا في اوربا . ولم نغتنحنا

وقبل الشروع لا بد من بيان ان الشرق كان محكوما في تلك العصور الوسطى للحكومات العربية والإسلامية التي امتد ساطانها على كثير من البلاد الغربية التي صارت ثقافتها في ذلك الوقت عربية وإسلامية معاً ولم تزل قواعدا عند الغربيين الآن . كما لا بد من الإشارة إلى الفرق بين الثقافة وبين الحضارة وقد ذكرت وجوه كثيرة للفرقة بينها ولكننا نذكر تفرقه هو لثلاثي له مجال للجدل قال : ص ١٦٠ من كتابه « فالحضارة خاصة بالمعيشة وما فيها من ترف . اما الثقافة فخاصة بعلومات الانسان من علوم وآداب ومعارف عامة » نقول أما العلوم فلم يكن في ذلك الزمان نوع من انواعها إلا وكان للعرب والإسلام فيه اليد الطولى والسهم الأوفى وكثير من العلوم قد اخترعها العرب وأثبت ذلك التاريخ الصحيح واعترف به المنصفون من علماء الغرب واميركا . ولولا حب الاختصار لشرحنا مفصلا ولكننا نختصر قليلا من كثير فنقول :

ولع العرب بالعلوم ولعاً شديدا وحضهم عليه دينهم الاسلامي الحنيف قائلا (اطلب العلم من المهد إلى اللحد) (أفضل العبادات طلب العلم) (طلب العلم فريضة) على كل مسلم ومسلمة) حتى انه لم يقيدهم بأخذ العلم من فئة دون فئة بل اطلق لهم الحرية وخطب كل فرد منهم بقوله - خذ الحكمة ولا يضررك من أي وعاء خرجت - لذا اخذوا يستتيرون بنور العلم ويبتنوا له المدارس والمعاهد ويحملوا اليها الكتب حتى انه حمل إلى بغداد من الكتب المكتوبة بالقلم ما يشغل مئة بعير

فلكيا واحدا) وقال الفيلسوف درابر الأمير كالي (تأخذنا الدهشة أحيانا عند ما ننظر في كتب العرب فنجد آراء كنا نعتقد انها لم تولد إلا في زماننا . كالرأي الجديد في ترقى الكائنات العضوية وتدرجها في كمال انواعها فإن هذا الرأي كان مما يعلمه العرب في مدارسهم ، وكانوا يذهبون به إلى أبعد مما ذهبنا .)

وقيل انه كان في بغداد وحدها تسعمائة طبيب أنظر إلى مقال الأستاذ أنيس الخوري المقدسي في مجلة الهلال الغراء من السنة ٣٠ والجزء ٨ و ٩ تحت عنوان (آثار العرب العلمية في أوروبا) تجد فيه ما يشرح القاب ويهر العقل من تفصيل الكلام على الشعر والتاريخ والجغرافيا والفلسفة وسائر الفنون والعلوم العربية والإسلامية مما لا تزال آثاره باقية في أوروبا إلى اليوم

وما أطف قول الأنيس (ان الطب الحديث لينحني احتراماً أمام نوابع العرب كالرازي وكابن سينا الذي ذكرت دائرة المعارف البريطانية ان كتبه كانت تدرس في أوروبا من القرن الثاني إلى السابع عشر) رغم اضطهادات أوروبا للعلم في ذلك الحين حتى ان كثيرا من الكهنة كان يعتبره بانه هو الشجرة الملعونة التي تقتل بانثارها بني آدم (١) وهل يكون بعد هذا سلامه موسى - والهلال نصب عينيه - إلا جاحداً للحقيقة او مكابرا في التعارف - وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا - والنفع العام - الخالق عيال الله فأجههم إليه أنفعهم اعياله - والرفق بالنوع الانساني والجد والعمل - اعمل لدنياك كأنك تعيش ابدا واعمل لا آخرتك

١ ذكر ذلك الاستاذ محمد فريد وجدي ثقلان دائرة معارف لاروس ص ٥٧ من كتابه - المدنية والإسلام - الحري بكل مسلم الاطلاع عليه واقتناؤه . لا اقتناء كتب عدو الانسانية سلامه موسى

كانك تموت غدا - فانتشروا في الارض وابتغوا
من فضل الله - وحفظ الصحة بالحمية - المعدة
بيت الداء والحمية رأس كل دواء - والنظافة
وهي عندها من الايمان ومثلها حب الوطن
وأمرت بالوفاء بالعهد وعدم الاعتداء - ولا
تعدوا إن الله لا يحب المعتدين - والتخلق بجميع
الاخلاق الفاضلة كالعدل والحلم واللين والرحمة
حتى بالعدو الألد والصدق والتسامح والحريّة
المعتدلة في كل شيء وغير ذلك من التعاليم الشريفة
والآداب السامية التي كان من آثارها - ولم يزل
اكثره باقيا = أن المرأة كانت تقف أمام السلطان
وتنتقده بكل جرأة غير هيابة - فضلا عن الرجال
وأما الانفة وابعاء الضيم والذل فحدث عنه
ولا حرج فإنها صفات امتاز فيها العرب - ولا
أقول تفرد - على غيرهم وقررها الاسلام فيما إذا
وضعت في محالها - وكثير من الوقائع كان سببها
اباء الضيم وكره الخضوع للظالمين : وكتب
التاريخ حافلة بالأدلة على ذلك .

واخيرا نحن لا ننكر انه وجد قديما في
الشرق نوع من الاستعباد والذل والخضوع لبعض
الظالمين كما انه باق للآن يدلك على ذلك حال
جبل عامل في هذه الأيام فإنه صامت ساكت
حتى عن الاحتجاج على « وزارة الإنقاذ » نحن
لم ننكر وجود ذلك النوع في الشرق ولكننا
لو قسناه بالعبودية والذل والخضوع للظالمين وغير ذلك
من الأمور التي كانت قبلنا في أوربا رأينا قطرة من بحر
على أن وجود تلك الأمور في الشرق لم يكن
منشأه الثقافة الشرقية حتى يسوغ لنا أن نسنده

اليها ونجمله من آثارها وعيوبها - وحاشا الثقافة
الشرقية من تلك التعاليم القتالة
وإنما هي أمور توجد فئة خاصة من الخلق
جردتها الانانية من الشعور الانساني والبسها
الجشع جلودا لا تعمل فيها المهاميز - وأعارها
الصوان قلبا قاسيا لا يعرف الرأفة والحنان
وساعدتها مع ذلك الظروف والأيام
هذا وأما ما عاب به الثقافة الشرقية ايضا من
التوكل على الإله (الآلهة كما عبر هو) فلا عيب
فيه إذا كان مقرونا بالسعي والعمل ونبت التكاسل
بل يكون حينئذ مما تقتضيه الثقافة الشرقية .
وما رأينا أمة من الأمم - غربية كانت
او شرقية - نبذت التوكل على الإله واستغنت
حتى في هذا العصر الذي كثر فيه اعداء الخالق
سبحانه وتعالى - وليست الأيام التي مرض بها ملك
انكلترا ببعيدة عنا حتى ننسب اجتماع الأمم
الانكليزية والتجائها للكنيسة لتدعو الإله او
(الآلهة) بأن تمن على جلالة الملك بالشفاء : هذه
هي الثقافة الشرقية وتلك آثارها .

وأما الثقافة العربية فهي - والحق يقال -
قد تقدمت تقدما باهرا وخطت خطوات واسعة
وتسربت لجميع الاقطار وقد زيد فيها اشياء
لم تكن موجودة في غيرها من قبل - وهي مع
غض النظر عن آثارها - لو قابلناها بأية ثقافة لرجحت
عليها ولكن من حيث المجموع لا الافراد
وإلا فثقافة العرب من حيث الافراد كالحقوق
والأخلاق والآداب وغير ذلك - هي من أرقى
الثقافات التي وجدت في العالم وأصلحها للنوع

الانساني ونجيل الشاك في هذا على كتب التاريخ وأقوال علماء الغرب المنصفين . وأما آثارها أي (ثقافة الغرب) فكثيرة وكثيرة جدا لا يسع المقام تعدادها وعلى كثرتها . فهل هي متساوية من حيث النفع والضرر أم ان ضررها أكثر من نفعها أم بالعكس هذه اسئلة ثلاثة هامة قديسر الجواب عليها فجأة

ولكن إذا فكرنا قليلا ونظرنا حال الأمم التي فشت فيها تلك الآثار واطلعنا على آراء الحبيرين حكمنا بلا شك ان ضررها أكثر من نفعها . إرتاب قررت هذه الثقافة الحرية الشخصية واطلقتها من كل قيد لا ينافي اغراض الغرب الذاتية وبما ان النفوس البشرية ميالة بطبيعتها إلى الانفلات من تلك القيود الاخلاقية اقبلت على هذه الحرية بكليتها وطلقت تعمل بكل شوق حسبما تستهيه من الأعمال السافلة والمزايا الحيثية . اللهم إلا من عصمه الله وقبض له عقلا كاملا يحكم به على تلك النفس الأمارة ويحفظها من تلك الجرائم القتالة . كالفحشاء . والمسكر والمقامرة والانتحار والمراقص وغير ذلك من الأمور التي تولدت من تلك الحرية المطلقة وكانت أثرها من آثارها وقد أشرنا قبلا إلى ضررها اجمالا ومع كل ذلك فحضرة سلامة موسى ينادي

ص ٢٦ من كتابه - بوجوب حرية الاخلاق التي هي عين الحرية الشخصية قائلا - وليس من مصلحة الانسان أن يعيش في قفص من الواجبات الاخلاقية يقال له هذا حسن فاتبعه وهذا سي فاجتنبه . لأنه يكون عندئذ بمثابة الوحش نضعه في قفص فلا يؤذي احدا لا لأنه قد استأنس بل

لأنه محبوس . وقد جعل العلة لوجوب هذه الحرية الاخلاقية (كونها تدعو إلى انقراض الفاسد منها وبقاء الصالح) جاهلا بأن الفاسد لا يكاد ينقرض حتى يكون قد أفسد الألوف ممن خالطهم واحتك بهم وسرى داؤه في جميع اعضائهم بل قد يقضي على حياتهم قبل انقراضه - لأبقاء الله - لأنه مسلوب العقل أعمى البصر والبصيرة وعلى الأخص السكير فالعقل = والحالة هذه = كيف يمكنهم أن يعملوا بتقتضى قولك في تلك الصفحة (فلنترك السكير يسكر كما يشاء) ولنترك النهم يشربه إلى كل طعام ولنترك الشواني يارس شهواته لأنها في النهاية قاضية عليه . فهو لا . وأمثالهم يجب أن لا نقيدهم بقيود اخلاقية نضع لهم منها ما يشبه القفص) اه ومن الآثار السيئة الغدر وعدم الوفاء بالعهد والوعد ، والكذب ، والخداع والمكر والظلم والجور والقسوة ، وكلاهما من آثار السياسة التي قررتها الثقافة الغربية واطلقت فيها العنان لأناس لم يعرفوا للرحمة والعدل والشهامة والاعتصاف معنى ولا وزنا . وإنما همهم الوحيد في كل ساعة تساعدهم فيها الظروف استعباد الخلق واسترقاقهم بكل وسيلة يأملون فيها الوصول لنيل مرامهم ولو كانت من أرذل الوسائل وأدناها

أنظر ايها القارئ الكريم إلى حال جلالة الملك الحسين بن علي وعمل الخلفاء الأخير مع جلالته وبعد تلك العهود والوعود وأمل طرفك نحو دمشق وجبل الدروز وفلسطين والأردن وملحقات لبنان ونفس مصر . وعرج على العراق ومنها إلى

الهند وتونس ومراكش... واحكم هل هناك
استعباد وذل وخضوع لأولي الأمر ظالمين أو
عادلين أم لا : وهل ألو الأمر هناك غير أبناء
الثقافة العربية وأي ظلم واستبداد أعظم من منع
الأمة أن تنكسني من منسوجاتها الوطنية
قررت حكومة العراق في هذه السنة أن

تلبس جيشها من منسوجات وطنه العراق وامضى
ذلك القرار جلالة الملك وبوشر بالعمل وعندما
أريد أخذ الثمن من الخزينة صدر أمر المستشار
طبعاً بالمنع . وقس على هذا أموراً كثيرة : وهناك
أصول قررتها ثقافة الغرب واسمها بأسماء خداعة
ضخمة ، فكان من آثارها ان خالف الاسم المسمى
وصار من أضداده : وما أنسب ذكر كلمات بهذا
المقام للخيرين : قال السيد مصطفى صادق الرافعي

في مقال له نشرته مجلة الهلال من السنة ٣٥ ص ٣٣
(يحمل الانسان في نفسه نقيضين هما عقله وهواه
او دافعه ووازعه فإذا أطلقهما معا أفسدها وإذا
صددهما معا أفسدها . ولكن تمام الانسان ونظامه
ان يطلق العقل ويحد الهوى فيصفي بعضه في بعض
وما دامت الاهواء مقيدة في حدودها فليس
في العقل إلا محض الخير . فإذا تركا جميعاً طم
شيئاً على شيء ورجعت الحياة صراعاً حيوانياً
واحتالت العقول لتغيير الوضع الانساني وتواضع
الناس على الأخلاق البهيمية الفاسدة . يدخلونها
في آدابهم فلا ينكرونها ولا يرون الادب يكون
بغيرها ادباً فالحضارة (١) العربية اطلقت العقول
تجد وتبتدع (٢) واطلقت من ورائها الاهواء

ثم قال : ولا يذهبن عنك ان الحضارة تقرر
في جميع الناس هذين الأصلين العظيمين - الحرية
والمساواة - فينشأ الناس علىهما وبتشرح لهما
في الحياة حتى إذا شب وانتهى إلى الواقع وجد
تلك الحضارة بعينها هي التي تقتلع الأصلين وتزوي
بهما في جهة . فليس في الواقع إلا اشراف ووضعا
والاعلية وسفلة والا أفراد معدودون من كل
طبقة يراغون سائر الناس

هم وحدهم أصابع الدنيا تأخذ بهم ما هي
آخذة . وبذلك ترجع عقيدة المساواة وانها العقيدة
الظلم وتعود فكرة الحرية وهي فكرة الاستعباد
النجف الاشرف محمد حسين الزين العاملي



١ الظاهر انه يريد بها الثقافة ٢ لم تحصل على اطلاق العقول إلا بعد أن سابت ناصية الفبراء وصيغت مشيها بالدماء

حول حرية المرأة

أخذت العدد الأخير من مجلة العرفان الزاهرة فإذا بي أقف أمام بعض كلمات انتقادية على ما كتب في مجلة العرفان بتوقيع «فتاة الفرات» فاستغربت الأمر كثيراً ولم أر في شيء مما كتب ما يستحق الانتقاد لأنني بحثت عن المرأة وأحوالها وعن مواقفها مع الرجل وما لها وما عليها نحوه ونحو نفسها من الواجبات وما يستحسن منها وما يستهجن ، دون أن أخرج عن دائرة الاعتدال مما يوجب رضا الطرفين المختلفين ، واجتنبت كل ما يسمى شططا وافرطا ، وقبحت التبجح وعبته على المرأة المهذبة وصرحت أن فيه قضاء محتماً على الآداب العامة وعلى ثروة الأمة . وبينت أن المرأة لو علمت ما لها وما عليها ولزمت حدها لما صادفت ما صادفت من العثرات في طريقها وهي تخطو إلى الأمام وانها لو لم تنس أو تتناس واجباتها لما لقيت من الرجل ما لقيت ، وصرحت أن الذنب أغلبه على المرأة لا على الرجل في أكثر المواقف .

وقد تعرضت في مقالتي لمسألة السفور الذي هو عبارة عن كشف الوجه خالياً من الصباغات والدهانات التي يحجبها الذوق السليم ، قلت في ذلك أن الزمان تكفل بحل هذه المسألة ومما تكفل به الزمان لا بد من حصوله رضي الناس أم غضبوا ، ولم أدع إليه ولم أنفر منه نزولاً عند حكم الزمان القاهر وسلطانة الجائر .

فهذا اختصار ما قلته في مقالاتي السابقة فمع ما في كلامي من اعتدال وعدم الحياد عن

حدود الآداب القومية لم يخل من معارضين ومنتقدين وساخطين ولم يخل ممن يحمل حملات شديدة وبعد ذلك مني شططاً وافرطاً وتقريظاً وتحييداً للخلاعة والتهتك ، وينعتني بنعوت وأوصاف لا تتفق مع حقيقة المقال والغاية التي كتب من أجلها

إني أشكر من صميم فوادي من كتب لي ومن كتب علي في هذا المقال ، وإني لا أعتقد فيهم إلا الاخلاص والتفاني في خدمة العلم والدين ولست أطلب ممن كتب علي إلا أن يعيدوا نظرة فاحصة في مقالتي وأن يجمعوا بين أولها وآخرها في جلسة واحدة فلا شك أنهم سيقبلون من غلوئهم ويخفضون من حدتهم ويجدون اني على حق فيما كتبت وليس في كلامي ما يسمونه شططاً أو افرطاً أو ترويحاً للعر والفجور ، فلا يبقى بيني وبينهم إلا مسألة واحدة تختلف فيها ، ولكن كما قلت أن حكمها أصبح في يد الزمان يقلبها كيف شاء غير ناظر إلى سخط الساخطين أو رضا الراضين

أن مسألة كشف الوجه مسألة تختلف فيها بين رجال العلم والدين ، فمنهم من يحبذها ومنهم من يقبحها ومنهم من يراها احفظ للمرأة من الحجاب ومنهم من يراها بالعكس .

فأنا أرى كما قلت سابقاً في إحدى مقالاتي أن الواجب أن يُنظر إلى هذه المسألة كمسألة اجتماعية لا دينية فإن رأوا أن كشف الوجه أنفع للمرأة وأصون لشرفها واحفظ لكرامتها وأبعد لها عن الوقوف في مواقف الظن والشبهات وهي

حتى أن بعضهم أدت به الحدة إلى التلفظ بكلام جارح كنا نحب أن يتره نفسه عنه .
إني لا أبرئ نفسي من خطأ ارتأيتيه ولكن قلما طرق الانسان موضوعا ولم يقع في شيء من الخطأ . إلا أن الوقوع في الخطأ لا يبيح لنا قديده أن ينتقصوه وان يقولوا ما لا يليق . واني اعترف لهؤلاء السادة بالتقدم وطول الباع ، وأرجو أن أرى منهم ما يفيدنا وينفعنا على صفحات مجلة العرفان الزاهرة . « فتاة القرات »

حلية الفتاة

يبد العفاف أصون عز حجابي وبصمتي أسمو على أترابي
وبفكرة وقادة ، وقرينة نقادة ، قد كملت آدابي
ولقد نظمت الشعر شمة معشر

قبلي ذوات الخدر والأحساب
فجملت مرآتي جبين دفتاري
وجملت من نقش المداد خضابي
كم زخرفت وجنات طرسي أغلي
بمدار خط أو اهباب شباب
ولكم زها شمع الذكا وتضوعت
بعبير قولي روضة الاحباب
ما ضرني ادبي وحسن تعلمي
إلا بكوني زهرة الألباب
ما ساءني خدري وعقد عصابي
وطراز ثوبي واعتزاز رحابي
ما عاقني خجلي عن العليا ولا
سدل الحار بلعتي ونفاني
عن طي مضار الرهان إذا اشتكت
صعب السباق مطامح الركاب
بل صولتي في راحتي وتقرسي
في حسن ما سعى لخير مآب
عائشة تيمور

منقبة لا يعرفها أحد فليأمروها به وإن رأوا
أن الحجاب أصون لها ولشرفها وشرف عائلتها
وأجدي لها من كشفه أمرت بذلك والزمته به .
واني أرجح الشق الأول وأرى أنه أجدي
للمرأة واحفظ ولكني لا أحب أن أحمل احداً على
العمل برأيي وإن كنت قد صرحت فيما مضى أن
الأمر قد انتهى وان مقاليد الحكم وزمامه
أصبحت في يد الزمان .
وقد حظرت وأحظر الخلعة والتبتهك والفجور
وعبت على المرأة التبرج وأنكرت هجر الفضائل
والأخلاق السامية ، فهل بعد ذلك من يقول ان
قولي كله خارج عن الحدود او يدعي أن
فيه شططا وافراطا وتقريظا او ترويجا لما ينافي
الأخلاق الفاضلة .

ولعل السادة الأفاضل الذين ردوا علي وحملوا
على مقالتي تلك الحملة الشعواء لم ينظروا اليه نظرة
مدقق فاحص بل نظروا اليه نظرة سطحية وحكموا
ذلك الحكم الجائر ولو لم يكن ذلك لما قالوا
ما قالوا ولوفوا المقال حقه .

لقد كنت فيما كتبت مع الرجل على المرأة
وجعلت أكثر الذنوب عليها في كل المواقف فلو
قام النساء واتهن علي بالسنة حداد لعذرتهن لأنني
بدلا من أن اكون معهن على الرجل كنت عليهن
معه ، فاما ان يغضب الرجل ويعد ذلك شططا
إلى غير ذلك من النقود والأوصاف فذلك ما لم
يخطر في بالي .

واني أرى أن السادة الأفاضل الذين ردوا
علي لم يعينوا خطأ ولم يبينوا سببا واضحا لردهم

الاقتصاد والتجارة

نشر في هذا الباب ما يرسله لنا المتخصصون في الاقتصاد والتجارة من المقالات وما يعربه المارفون بالغات الأجنبية وما يعن لنا ونختاره من احوال الاقتصاد والتجارة عندنا ، وقد فتحناه على مصراعيه لمسيب الحاجة إليه وتلبية لاقتراح بعض الأدباء

حول نظرية الفائدة المالية وتطورها

تعود الانسان منذ فجر التاريخ ادانة غيره
مقدارا من المال او ما يقابله مما يسد حاجيات
الانسان من أجل دربهات معدودة لقاء عدم
استعمال القيمة المدانة لمدة محدودة ، قلنا ان هذه
الطريقة استعمالها الانسان قديما إذ كانت منتشرة
عند قدماء المصريين والرومان وغيرهم
فكان المصري عليه أن يدفع ما استحق على
اقاربه المدينين وإلا حرمت جثة قريبه من اقامة
الحفلات الدينية بعد تحنيطه فكان الوارث يبذل
ما بوسعه بقية وفاء ما استحق على قريبه الميت
لمدينه لما كان لهذه العادة من الأثر العظيم عند
قدماء المصريين . اما شدة القانون الروماني فقد
كان لا يقل عما كان عليه عند قدماء المصريين
إذ جاءت في اللوحات الاثنتي عشرة مادة : ان المدين
المقصر عن الوفاء يقطع جسمه اجزاء بقدر عدد
دائنيه ، وكان من المعروف لدى الرومانين كافة أن
المدين بلاجدال عبد لسيده الدائن يتصرف به كيف
يشاء إلى أن يوفي دينه .
عرف مفكرو القدماء ما كان محل بالدائن
من مدينه ومقدار ما كان يوجه اليه من الإساءة
وما كان ينتج عن هذا من الأثر بين مختلف
طبقات الأمة من التنافر والتناذر فلذا نجد الفيلسوف
اليوناني المشهور ارسطوطاليس قد وجه نظره
إلى هذه المعضلة فقال « ان النقود عاقر لا يمكن
أن تلد ففرض زيادة على القرض أمر مخالف
للطبيعة »
جاءت المسيحية فحرمت على معتنقيها التعاطي
بهذه الطريقة الدنيئة . مها كانت الفائدة كثرت
أم قلت . وعقبها الدين الإسلامي الحنيف إذ
أمر بتحريم الربا . بعدة آيات عدا الأحاديث
النبوية التي لا يسمح لنا المقام بذكرها .
وأخيرا بقي اليهود وهم الأمة الوحيدة التي
قامت باستعمال هذه الطريقة التي نبذها البشر
كافة منذ أقدم الأزمنة وأعني بذلك (الفائدة

المقدمة هو الرباء وعلى هذا ينطبق على فلاحنا وأصحاب الأموال ببلادنا مما سنخصص له مقالا خاصاً بالمواضيع المقبلة

كانت الحالة كذلك بين الأمم المتقدمة ، هذا ولا ينكر انها لا تزال وسوف تبقى إلى أن يشاء الله وعلى الأخص بين صيارفة وتجار الاسرائيليين ، أقول ان هذه الطريقة كانت متبعة ولكن بظروف وأحوال لا تتناسب ولا تنطبق على حالتنا الحاضرة ، إذ كان الغني يقرض الفقير دراهمه قصد سد حاجاته الضرورية لقاء دربهات لا تتناسب مع القيمة المدانة كما سلف أما والآن فقد أصبحت الشركات تقوم بتشكيل رؤوس الأموال الطائلة التي تجمعها مما يوفره صغار المالين ، زد على ذلك ان هذه الأموال تستعمل قصد الانتاج وليس قصد الاستهلاك أي لسد حاجة من حاجيات الانسان التي عليها يتوقف كيانه وعليه أصبح من المعقول أن تقدم هذه الشركات لقاء عدم استعمال هؤلاء اموالهم حقبة من الزمن قدرأ قليلا من المال تتناسب مع ما قدمه صغار المالين إلى الشركة ، وهذه الحالة يمكننا تطبيقها على ما يجنيه الموخر من إيجار عقاره لقاء دراهم معدودة ، فإذا كنا ندفع هذا القدر من المال لقاء إيجار العقار فلماذا لا ندفع لقاء إيجار رأس المال ، هذا ما أتركه للقارئ ليقول كلمته فيه .

بيروت (الجامعة الأميركية) ح . خ . د



الفاحشة او الرباء) ولعل رواية (تاجر البندقية) بقلم الشاعر الانكليزي الشهير وليام شكسبير توضح لنا ما كان لليهود من أثر عظيم باتباع هذا الأسلوب الممقوت ، فهناك المرامي المعروف بشياوخ وزميله التاجر انطونيوس وكيف بلغت شدة كراهة الأول للثاني أن اشترط عليه عند ادائه مبلغا من المال أن يقطع رطلا من لحمه إذا لم يوف بنا وعد دفعه عند اليوم المحدود له . ولعل العالم على اختلاف جنسياتهم وتباين مذاهبهم يكرهون هذا الشعب من أجل هذه الطريقة قصد إغناء ثروتهم وزيادة أموالهم .

هذا وقبل الخوض في هذا الموضوع الخطر وقول كلمتنا فيه لابد من التمييز بين كلمتي الرباء الفاحش والفائدة المعروفة بالانكليزية *Interest* وأما الرباء وهو المعروف بـ (*Usury*) فأقول : ان الرباء هو تعاطي جزء كبير من المال او ما يقابله لقاء قرض كمية لا تتناسب مع القيمة المقروضة والمدة لذلك القرض ، وأما الفائدة فهي ايضا تقاضي مقدار من المال لقاء قيمة مقروضة ولكنها متناسبة مع القيمة والمدة لذلك القرض) او بعبارة أصح يقال ان الفائدة القانونية بالولايات المتحدة ٦ في المائة لمدة سنة كاملة وإذا تجاوزت هذا المقدار إلى ١٠ فما فوق فيدعى والحالة هذه ربا . ولا تلزم الحكومة والحالة هذه بدفعه للدائن - خلا بعض الحكومات - وهذا الذي حرّمته الأديان بمختلف الشعوب ، والذي نسبته ونقر برفضه مهما كان الحال إذا دلت التجارب ان سر تكون العداوة والبغضاء بين الفقير والغني بالشعوب

الفحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الاطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية ما تجزل فائدته ويسم نفعه

فوائد صحية

المسكن - اختيار محل السكن من ضروريات المعيشة المهيئة لذلك ينبغي أن يكون المسكن غير قريب من المقابر والمستشفيات والمسالخ ومعامل الغاز ومستودعاتها والمياه الراكدة والمستنقعات حتى ولا من المدارس والحدادين وما شاكل ذلك ما يزعج الراحة

والمنازل الحديثة البناء غير محمودة لأنها تحدث بعض الامراض أو تقويها ولا سيما الأمراض العصبية وتحدث عفونة في الملابس ورطوبة في المربيليا وأحسن المنازل ما كان مجاورا للرمال والبساتين والمتنزهات خاليا عن الضوضاء. جافا معرضا للشمس والهواء النقي

الغذاء - لا يمكن للمرء أن يعيش بدون طعام لحفظ حياته وتجديد الحرارة التي ينفدها ومن الفاظ الاقتصاد على نوع واحد من الطعام لأن في كل من الحيوان والنبات مواد لا يستغني الجسم الصحيح عنها لكن الاقتصاد على النبات أفيد من الاقتصاد على اللحوم لأن المقتصر على اللحوم يصبح شرسا قاسيا ميالا للشهوات البهيمية بخلاف المقتصر على النبات فإنه يصبح وديعا نظيفا غير ميال للشرور والحباث لكنه يكون هزبلا

ضعيفا والاقتصاد على اللبن يكون للأطفال والناقهين فقط لذلك يحسن الجمع بين الحيوان والنبات لكن باعتدال تله لأن أكثر الناس يأكلون فوق حاجتهم بكثير مما يذهب سدى بل يسبب أسقاما متنوعة ولحوم الحيوانات الكبيرة تغذي أكثر من الصغيرة كما أن الخضار الطازجة أحسن من الناشفة القديمة

الماء - شرب الماء ضروري ولا يقوم مقامه غيره من الألبان والفواكه لأن للماء القراح فائدة خاصة به

ويجب أن يكون ماء الشرب صافيا نظيفا خاليا من الأقدار وإلا فينبغي تصفيته بآلات التصفية المعروفة وأحسن الماء ماء الينابيع الصافية والأنهر المعرضة للشمس والهواء ويتلوها ماء الآبار الأرتوازية وغيرها ودونها الماء المخزون من مياه الأمطار

ويحسن بالمرء أن لا يكثر الشرب على الطعام لا سيما إن كان يشكو ألما في معدته وينتظر بعد تناول الطعام ساعتين على الأقل وحينئذ يمكنه الشرب باعتدال

ويجب أن يعلم أن المياه القذرة والكثيرة الاملاح والكلس تسبب أمراضا متنوعة ولا ينبغي

الصدرية والتشنجية وإذا طبخ ثمر السفرجل يستحضر منه دواء مقو وقابض يفيد ضعفاء المعدة وبطيئي الهضم وله فوائد غيرها

الدراقن - ثمره مغذ ومدر للبول وملين وإذا جفف الدراقن وسحق واستعمل في التزلات الصدرية والتهاب القصبات وبحة الصوت فإنه نافع للغاية

وإذا سحق بذور الدراقن ووضع المسحوق على الصدغين في الصداع وعلى الآلام الروماتيزمية فإنه يسكنها لاحتوائه على « الحامض البروسيك » ومغلي زهر الدراقن ملين وينفع في دفع الديدان التمر - مغليه يفيد في الآفات الالتهابية والسعال اليابس والالتهابات الرئوية وسيره ينفع في نفث الدم والإسهال وإصلاح اللثة

الخرنوب - مغلي الخرنوب صدري يفيد في السعال الشديد والتزلات والربو . أما أوراقه وأزهاره فإنها تحتوي على مادة التان بكثرة فغليها يستعمل داخلا قابضا في الإسهالات غير المتفتنة وخارجا يستعمل غرغرة في التهاب الحلق واللوزتين قال الرازي : إذا دلكت التآليل بالحروب الفنج دلكا شديدا أذهبها

عرق اليدنين - بعض الناس تعرق أيديهم دائما فيمنعهم ذلك عن مباشرة أعمالهم ويحسن بمن كان مصابا بذلك أن يستعمل يودو الحديد مقويا ويفضل يديه بكل يوم عدة مرات بمغلي قشر الرمان البارد مدة أسبوع

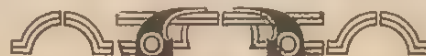
أن درهما من الوقاية خير من قنطار من العلاج
الملبس - أصبح الملبس بعد حضارة الإنسان من ضروريات الحياة وإن حاول اليوم بعضهم أن يعيده لعصر الوحشية فيخرج عاريا وأحسن الملابس ما كانت بسيطة واسعة واقتناء الملابس الكثيرة التي تذهب أغلب الأحيان هدرًا من السفه والسرف والولون الأبيض في الملابس صحي أكثر من غيره من الألوان وتثقل الملابس وتخفيفها عادة و(كل) امرئ من دهره ما تعودا لكن اللباس الخفيف خير من اللباس الثقيل والخفة مطلوبة في أغلب الأمور .

ومن أقمع عادات اللباس المشد للنساء والقبة الضيقة وربطة الرقبة للرجال ولباس الرجال الفرنجي غير صحي على الغالب .

﴿ فوائد طبية ﴾ (*)

السفرجل - أوراق شجره وقشره وأغصانه الغضة تنفع المحمومين بالكيفية الآتية :
خذ مقدار عشرين غراما من هذا القشر واغله في ٥٠ غراما من الماء وخذ على جرعتين في نوبات الحمى وهو يقوم مقام الكينا أحيانا وإذا غسل الجرح بهذا المغلي سرع اندماله وإذا غلي زهر السفرجل بماء وشرب فإنه يفيد في الأمراض

* مقتطفة عن مجلة الحكمة البيروتية وهي من المجلات الطبية المفيدة جدا وقد سدت فراغا لا يسده سوى صاحبها (الطاسي) الدكتور عبد الغني شهبندر وهو من أطبائنا الناصحين الماهرين



المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتفريط والانتقاد

القدسي والبيدير (١) وهو من مؤلفات ابن الجوزي

العلامة المعروف بحسن ذوقه في التأليف وهو في الأخلاق وتقويم المعرج منها

طبع سنة ١٣٤٨ هـ بطبعة الترقى بدمشق فجاء في ٥٤ صفحة

إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين

هذا الكتاب لابن طولون وقد جمع به الكتب التي أرسلها النبي صلى الله عليه وآله وسلم للملوك زمانه وغيرهم

عنيت بنشره مكتبة القدسي والبيدير وطبع بطبعة الترقى عام ١٣٤٨ هـ فجاء في ٥٣ صفحة

المبهيج

(في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة)

وهو من مؤلفات ابن جني المتوفى سنة ٣٩٢ هـ عمد به إلى أسماء الشعراء الجاهليين وفسرها

وشرحها ونشرته مكتبة القدسي والبيدير وطبعته بطبعة الترقى عام ١٣٤٨ هـ وهو في ٥٣ صفحة

وكل هذه الكتب تطلب من إدارة العرفان

الثقافة والتهديب

هذا الكتاب في فن التربية والتعليم ومؤلفه

١ عنوان هذه المكتبة دمشق صندوق البريد ٢٠٧ وترسل قائمة مطبوعاتها لمن يطلبها مجانا

دقتز المعلمين

« وهو كتاب أدب وظرف ونوادر وتاريخ وأخبار وفكاهة » وقد جمع به مؤلفه السيد

احمد قدرى الكيلاني جميع ما قيل في المعلمين سواء أكان لهم أم عليهم وقد اشتهر عن المعلمين

السذاجة والبلاهة والحق لكثرة معاشرتهم للصبيان وابتلائهم بضجيجهم وحر كاتهم بيد أن

مؤلف هذا الكتاب أنصفهم فذكر به كل ما يتعلق بالتعليم لذلك جاء نادرا في باب

وقد طبعته بنفقتها المكتبة الوطنية في حماة في مطبعة الإصلاح سنة ١٣٤٨ هـ فجاء في ١٤٣ صفحة

رسائل تاريخية

اصدرت مكتبة القدسي والبيدير الجزء الرابع من هذه الرسائل وهو « اللغات البرقية

في النكت التاريخية » وهو لابن طولون المتوفى سنة ٩٥٣ هـ وهو من الكتب الفريدة ذكر به

مؤلفه النكت التي لها مساس بالتاريخ فأصبح كتاب نوادر وتاريخ معا

طبع بطبعة الترقى في دمشق عام ١٣٤٨ هـ فجاء في ٧٦ صفحة ويطلب من إدارة العرفان

الطب الروحاني

هذا الكتاب عنيت بطبعه ايضا مكتبة

وقد جعلته إدارة مجلة الهلال هدية لقرائها الدافعين أما ثمنه فعشرة قروش مصرية طبع بمطبعة الهلال (مصر) سنة ١٩٣٠ م خفاء في ١٧٥ صفحة متوسطة .

تهديب الأخلاق

هذا الكتاب لأبي زكريا يحيى بن عدي الفيلسوف المتوفى سنة ٩٧٢ م السرياني واسمه يدل على موضوعه وهو من أهم الموضوعات التي يجب العناية بها وقد عني بنشره وتعليق حواشيه مراد افندي فؤاد جقي رئيس تحرير مجلة الحكمة المقدسية فأحسن صنعا

طبع بمطبعة دير مار مرقس للسريان بالقدس سنة ١٩٣٠ خفاء في ١٦٠ صفحة بقطع العرفان

أحسن الوديعة

(في تراجم أشهر مشاهير مجتهدى الشيعة) هذا الكتاب تتهيم لكتاب روضات الجنات وهو عمل حسن جدا لو كان مستوفيا من كل الوجوه مؤلفه السيد محمد مهدي الموسوي الأصفهاني الكاظمي جمع به كثيرا من تراجم علماء الشيعة مع رسومهم وقال إنه يوافق مذاق أهل العصر مع أنه سلك به مسلك صاحب الروضات حذو القذة بالقذة من التجميع البارد والألقاب الضخمة التي تأنفها الأسماع والأذواق والأغلاط الكثيرة من لغوية ونحوية وصرفية وغيرها على أنه اقتصر به على علماء العراق وإيران وكأنه لا يلقى بنظره مجتهدون في سوى هذين القطرين طبع بمطبعة النجاح في بغداد سنة ١٣٤٧ هـ وزين بكثير من الرسوم خفاء في ٢٤٤ صفحة متوسطة

أبو زهير الاندلسي وهو استاذ بيروت اختار له هذا الاسم وقد أحاط به إحاطة حسنة في هذا الفن الجليل وختمه بلزوم تأسيس دار للمعلمين . طبع بالمطبعة الوطنية في بيروت سنة ١٩٣٠ م فجاء في ٤٧ صفحة

سوريا ولبنان

« كتاب خاص بالمبتدئين يتضمن دروسا جغرافية اولية مع جغرافية البلاد السورية واللبنانية وتاريخها باختصار وفيه ملحق يحوي لمحة من جغرافية أهم بلاد الغرب والشرق طبقا لبرنامج الشهادة الابتدائية الرسمية مع عدد كبير من الرسوم والخرائط الجغرافية التي تعين الطالب على فهم الدروس »

وهو تأليف الاستاذ اديب فرحات استاذ العربية والتاريخ في دار الصنائع والفنون الاميرية في بيروت ودليل رواجه انه طبع الآن طبعة خامسة وذلك في مدة سبع سنين طبع في بيروت بمطبعة مكتبة صادر سنة ١٩٣٠ م وعدد صفحاته ١٣٠ صفحة ويطلب من إدارة العرفان .

أشهر ملكات التاريخ

يتضمن سير أشهر الملكات اللاتي عرفهن التاريخ منذ التي سنة قبل الميلاد حتى الآن وهو بقلم الكاتبة الانكليزية ليديا هويت فاير وعينت بترجمته ونشره إدارة الهلال بمصر وقد حوى سيرة ١٧ ملكة بينهم ملكة عربية واحدة وهي الزباء التي لم ينشر رسمها مع انه موجود ومعروف على حين انه نشر رسوم سائر الملكات

بشارة الزاوين

مؤلف هذا الكتاب الشيخ جواد الشيخ عبد الحسين مبارك من فضلاء النجف الأشرف وقد ضمنه عدة أبحاث منها الدليل على مذهب الإمامية وتفضيل الأئمة واستحباب زيارتهم الى غير ذلك من المباحث في هذا الباب وقد طبع بنفقة الحاج محمد الخاسم في المطبعة المرتضوية بالنجف طبعاً خبيراً فجاء في ٩٦ صفحة .

العروة الوثقى

رسالة عملية في فقه الإمامية حسنة الترتيب والتبويب قسم كل باب منها إلى مسائل وهي تأليف المرحوم السيد كاظم اليزدي وعليها حواش لأعظم مقلدي هذا العصر من مجتهدى الشيعة الميرزا حسين الثاني دامت افادته صدر الجزء الأول منها وأوله التقليد وآخره الاعتكاف ويليه الجزء الثاني الذي يصدر قريباً وأوله الزكاة وفيه سائر ابواب الفقه

طبعت هذه الرسالة عدة مرات ونفدت طبعها وطبع أخيراً بمطبعة العرفان في صيدا سنة ١٣٤٨ هـ فجاء الجزء الأول منها في ٥٤٤ صفحة كبيرة ومثمة ليرتان سوريتان ويطلب من إدارة العرفان

دعوة الحق

(رسالة تبحث عن فضائل آل البيت عليهم السلام الواردة من طرق السنة والجماعة وفيها الرد على الوهابية

وهي تأليف السيد ميرزا هادي الخراساني الحائري وطبع بنفقة السيد محمد علي العطار من

تجار الكاظمية في مطبعة النجاح ببغداد سنة ١٣٤٧ هـ فجاءت في ١٨٢ صفحة متوسطة

بيان الجمعية الاسلامية الهندية

في المانيا

وصلنا بيان باللغة الانكليزية لأعمال جمعية تبشيرية اسلامية هندية في المانيا وهو يحتوي على قوانينها واسماء اعضائها وليس للجمعية رئيس بل ينتخب بكل جلسة رئيس مؤقت وفي هذا البيان ان عدد الذين اسلموا سنتي ١٩٢٨ و ١٩٢٩ يبلغون مئة واحد عشر شخصاً اجنياً

الأمة العربية

La nation Arabe

هذه هي المجلة الفرنسية التي اشرفنا الى صدورها في العدد الماضي باسم (الجامعة العربية) وعتبنا لعدم وصولها فقد وصلنا الجزء الثاني منها فقط وهو مملوء بالمواضيع الوطنية او المباحث العربية ويصدرها في جنيف عضوا الوفد السوري الامير شبيب ارسلان واحسان بك الجابري وهي من المجلات التي تمس الحاجة اليها جداً لذلك يجب موازرتها لتبقى ثابتة سائرة الى الأمام

المكتبة الأهلية

في عامها الخامس والعشرين

صدرت قائمة هذه المكتبة لعام ١٣٤٩ هـ وهي حاوية لطائفة كبيرة من الكتب المنوعة وتطلب قائمتها فترسل مجاناً لطالبيها وهاك عنوانها : بيروت (شارع البوسطة)

السيد محمد جمال صاحب المكتبة الأهلية

مجلة جمعية مكارم الأخلاق الإسلامية وتصدر عن مصر فنرجو لها الثبات والازدهار

المرج

جريدة اسبوعية تصدر في جديدة مرجعيون وهي اول جريدة صدرت في جبل عامل او وادي التيم ونزعتها وطنية محضة وما زالت مثابرة على خطتها بعناية صاحبها الدكتور اديب اسعد رحال وافتتاحياتها من احسن الافتتاحيات التي تكتب في الصحف السورية فنرجو لها الرقي والانتشار

الحقوق

صدر الجزء الاول والثاني معا من المجلد الخامس لمجلة الحقوق البيروتية التي ينشئها الاستاذ نجيب خلف ويتحرى لها الالفاظ العربية الفصيحة وقد حوى هذا الجزء المزدوج كثيرا من القوانين والفوائد القضائية منها القوانين والمراسيم اللبنانية وقرارات دار الانتداب وقرارات محكمة التمييز اللبنانية الجزائية الى غير ذلك فنرجو لها الاقبال الذي تستحقه

قانون جمعية العلماء العالمية الاساسي

ويليه قانونها الداخلي

اصدرت جمعية العلماء العالمية قانونها فاذا هو

في ٢٢ مادة

وقد لاحظنا انها لم تراع المادة العاشرة من

قانونها لكن لعل المصلحة التي تراها هي لا يراها غيرها

وهاك أسماؤه أعضائها مرتبة على حروف الهجاء

وقد انتخبت منهم ١٥ عضوا عاملا ترى حرف (ع)

على اسمه وانتخبت أميناً للصندوق من غير أعضائها

وهو نجيب بك عسيران النائب والوجه المعروف

(بيان اعمال الجمعية الخيرية الإسلامية العالمية)

ما زالت هذه الجمعية الناهضة التي أسست في بيروت جادة في عملها وقد انشأت هذه السنة مدرسة ابتدائية كان الاقبال عليها عظيما وهي ترتقي يوما فيوما ولما كانت جمعية اسلامية كان من الضروري إقامتها لشعائر الدين وجعل الصلاة فيها الزامية وعدم تسرب السياسة لها التي لا تدخل شيئا إلا أفدته فنرجو لها الفلاح والنجاح وللقائمين بها جزيل الأجر وحسن الذكر .

(الناقد)

أصدر اديب افندي الصفدي الكاتب الدمشقي المعروف جريدة بهذا الاسم وهي مصورة حاوية من النقد الصريح والأدب الصحيح ما فيه فائدة وفكاهة وقد أصدرها على شكل المجلات الأسبوعية المصورة في مصر كالمصور والطائف وغيرها فزادت عليها بقرارة المادة وفصاحة التعبير وحسن الأسلوب وهي اسبوعية يصدر كل عدد منها بعشرين صفحة وقيمة اشترائها ٥٠٠ قرشا في سورية و ٥٥٠٠ (ليرة عثمانية) في الخارج فنرجو لها الرواج الذي تستحقه .

(البرق)

جريدة البرق قبل الحرب كانت من أحسن الصحف الأدبية التي لها المقام الأسى لكن شاء صاحبها أن يغامر في لحن السياسة المضطربة فلم يفلح كثيرا لذلك أعاد جريدته الآن سيرتها الأولى وصاحبها الاستاذ بشارة الخوري اديب كبير لذلك توسم للبرق في مظهرها الجديد التقدم والانتشار

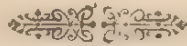
(الهداية)

صدرت في بغداد جريدة بهذا الاسم جعلت شمارها الآية الكريمة (إن هذا القرآن يهدي للتي هي اقوم) وهي صحيفة اسبوعية تصدرها جمعية الهداية الإسلامية في بغداد وجعل أبحاثها في العلوم الإسلامية وبيان محاسن الإسلام فنرجو لها الثبات والازدهار

(المصلح)

صحيفة اسلامية اجتماعية أخلاقية وهي لسان حال جمعية مكارم الأخلاق ومباحثها إسلامية مفيدة على نحو مباحث

- (ع) الشيخ علي حلاوة
- (ع) السيد علي فحوص
- (ع) السيد محسن الأمين
- (ع) السيد محمد ابراهيم
- الشيخ محمد امين شمس الدين
- الشيخ محمد بسمه
- السيد محمد حسين فضل الله
- (ع) الشيخ محمد الحر
- (ع) السيد محمد صفى الدين
- الشيخ محمد علي مقداد
- الشيخ محمد علي نعمة
- الشيخ محمد قاسم عز الدين
- (ع) الشيخ منير عسيران
- السيد مهدي ابراهيم
- الشيخ موسى قبلان
- (ع) الشيخ يوسف الفقيه
- (- الهيئة العامة الدائمة لجمعية العلماء العاملة -)
- مرتبة اسمائها على حروف المعجم
- (ع) الشيخ احمد رضا (محاسب)
- الشيخ اسد الله صفا
- (ع) السيد امين علي احمد الحسني
- الشيخ جواد كوثراني
- الشيخ حسن شمس الدين
- (ع) الشيخ حسين مغنية (مدير مسؤول)
- (ع) الشيخ حسين نور الدين
- (ع) الشيخ سليمان ظاهر (كاتب)
- السيد عبد الحسين زين
- (ع) السيد عبد الحسين نور الدين
- (ع) الشيخ عبد الكريم الزين
- الشيخ عبد الكريم مغنية
- الشيخ عبد الله حب الله
- الشيخ عبد الله الحر



مجمع البيان

مددنا مدة الاشتراك في مجمع البيان لبعث صدور الجزء الثاني على ان يكون
الاشتراك في اجزائه العشرة ليرة عثمانية (عدا اجرة البريد) وبعد ذلك تصبح ليرة
ونصف وقد مددنا هذا التمديد بناء على رغبة الكثيرين الذين طلبوا مناذلك فاعتسوا
الفرصة قبل فواتها

في اجتماعها الأخير بصيدا



بصيدا

وهم من اليمين إلى الشمال : الصف الأول ١ الشيخ جواد كوثراني ٢ الشيخ يوسف الفقيه ٣ السيد مهدي
ابراهيم ٤ السيد محمد يحيى صفى الدين (الشيخ علي أكبر من غير الاعضاء) (الصف الثاني ٥ السيد محمد
ابراهيم ٦ الشيخ حسين مغني ٧ السيد محسن الأمين ٨ الشيخ حسين نور الدين ٩ الشيخ محمد الحر
١٠ الشيخ عبد الله الحر ١١ الشيخ منير عسيران ١٢ الشيخ محمد أمين شمس الدين
١٣ السيد أمين علي احمد الحسني ١٤ السيد علي فحيس (الصف الثالث : الرابع من الصف نجيب بك عسيران
١٥ الشيخ سليمان ظاهر ١٦ الشيخ احمد رضا ١٧ الشيخ اسد الله صفا ١٨ الشيخ محمد علي نعمه
١٩ الشيخ علي حلاوة والباقيون ليسوا من الاعضاء و ١١ عضوا لم يحضروا هذا الاجتماع

نوادير وحوادث

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستطرفة والحوادث المستلحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

بين صيني وانكليزي

لاحظ بحري انكليزي أن صينيًا يعتني بقبر أبيه عناية خاصة وينظفه وبعد أن أنهى عمله وضع على القبر صحنًا مملوءًا أرزًا فسأله الانكليزي ما راحا متى يقوم أبوك ويأكل الأرز الذي وضعته على قبره فأجابه الصيني من فوره عندما يقوم والدك من القبر ويشم الأزهار التي زرعتها على قبره

ابتعد عن السياج

أغمي على امرأة فلاحه وقعت في سبات نوم عميق ولبثت إلى اليوم التالي بلا حراك فظن زوجها وجيرانها أنها ماتت فحملوها على عربة نقل إلى المدفن وصروا في طريقهم بحديقة ذات سياج شائك فشكت شوكة المتهمة فهبت واقفة تصرخ من الألم فخاف سائق العربة وزوجها وفراديين وعادت المرأة إلى كوخها

وبعد ثلاثة اشهر ماتت موتًا حقيقًا فحملوها إلى المدفن ولما اجتازوا تلك الحديقة قال الزوج الماشي وراء الجنازة حزبهًا للسائق : ابتعد عن السياج لئلا تشكها شوكة فتقوم مرة ثانية

ابقاء الزوجتين عقوبة

كان يجازى المتزوج بزوجتين حسب شرائع الفرنسيين بالإعدام وتزوج رجل بزوجة معان زوجته حية فحكم عليه القاضي بابقاء الزوجتين وعدها أقصى عقوبة

الامبراطور غليوم وامرأة

كتبت فتاة مولعة بجمع الخطوط لجميع الملوك تطلب منهم صورة من خطوطهم فلم يجيبها إلا الامبراطور غليوم امبراطور المانيا السابق فأجابه شاكرة شاكية عدم اجابة زملائه الملوك فأرسل لها كتابًا مضمونًا ضمنه خطوط جميع الملوك

الساعي لعنه الله

رفع انسان إلى يحيى بن خالد بن برمك قصة يقول فيها : إنه مات رجل تاجر غريب وقد خلف جارية حسناء ، وولدا رضيعا ، ومالا كثيرا والوزير أحق بهذا فكُتِبَ يحيى على رأس القصة أما الرجل فرحمه الله ، وأما الجارية فصانها الله وأما الطفل فرعاه الله ، وأما المال فثمره الله ، وأما الساعي اليها بذلك فلعنه الله

﴿١﴾ نابليون وجندي ﴿٢﴾

بينما كان نابليون في معسكره شم رائحة بطاطا
وكان جائعا فأخذ يتجسس مكان الرائحة فوجد
جنديا يشوي بطاطة كبيرة فطلبها منه فأبى قائلا
له إني لم أحصل عليها إلا بشق النفس ولما ألح عليه
قال له لا أعطيها ما لم تعديني أنك تعديني على
مائدتك فقبل بالشرط وتناول البطاطا واتهمها

وبعد مدة بينا كان نابليون في باريس
جالسا على المائدة وحوله كثير من رجال مملكته
جاء الخادم ببطاقة الجندي الذي أعطاه البطاطا
كاتباً تحت اسمه (ارجو من مولاي ان يفي
بوعده) فلم يسمعه الا السوفاء . وانعم عليه برتبة
ضابط لأن من كان دون هذه الرتبة لا يسوغ
له الجلوس على مائدة الملك

﴿١﴾ اختراع مهم ﴿٢﴾

وقف ولدان يتفاخران فقال احدهما
إن أبي اخترع أشياء مهمة وأما أنت فما اخترع
أبوك . فأجابه الآخر . لقد اخترع . شيئاً مدهشاً
لم يكن موجوداً في العالم منذ عشرين سنوات
فقال وما هو . أجابه هو انا . . .

﴿١﴾ القاضي والمتهم ﴿٢﴾

سأل قاضٍ متهاً قائلاً هل أنت متزوج
فأجابه لا يا حضرة القاضي ولكن إذا كان تحت
يدك بنت حلال فأني أكون مسروراً جداً إذا
هديتني إليها

﴿١﴾ معلم يتكلم بالصلاة ﴿٢﴾

مر بعضهم ببعض المعلمين فرآه يصلي بالصبيان
صلاة العصر فما زال واقفاً يفكر فيه حتى ركم
فلما ان ركم ادخل رأسه بين رجليه لينظر
ما يصنع الصبيان خلفه فرأى صبياً يلعب - فقال
له وهو راكع يا ابن البقال هو انا ذا ادري
ما تصنع

﴿١﴾ مرققة مرقاة الارنب ﴿٢﴾

أهدى رجل لا آخر انباً فسر بها وأكرم
مهديها ولم تمض مدة حتى جاءه رجل قائلاً انه
اخو الذي اهداه الارنب فأحسن ضيافته وبعد
يومين أتاه آخر قال انه ابن عم مهدي الارنب
ولم تمض مدة قليلة إلا هبط عليه آخر قائلاً
انه ابن خال مهدي الارنب وهكذا أصبح الرجل
يستقبل زبونا ويودع زبونا إلى أن عيل صبره
فأخذ يقدر زناد فكره لعله يهتدي للخلاص من
هذا البلاء الذي جره عليه ذاك الارنب وبينما
هو كذلك إذ شرف احد افراد تلك الاسرة
الكريمة فقال لامرأته إياك ان تطبخي شيئاً بل
ضعي قدر ماء على النار فقط فعمل الرجل نفسه
بطعام لذيق ولما جاء وقت العشاء وضعوا القدر
وسكبوا ما فيه فذاقه الضيف فأذا هو ماء ! فقال
لصاحب البيت بالله عليك اين الطعام ؟ قال له
ها هو امامك . فقال وأي طعام هو ؟ قال مرق
قال ومن أين المرق قال : هو مرققة مرققة مرققة
مرقة مرققة مرققة الارنب

﴿ أغنية خوري ﴾

أتى كاهن لقربة وبعد انتهاء القداس قال
للحاضرين أرجو منكم عدم الخروج لأخاطبكم بأمر
هام ففتحوا كاهم آذانهم فقال :

إني متعجب من فتيات هذه القرية وفتياتها
لأنهم يغنون أغاني غريبة ولا سيما الأغنية
التي مطالها (على شان علي يا ناس) أعلموا أننا
كنا شبانا وعشقنا وحبينا وما كنا نغني كما تغنون
فقال له بعض الحاضرين وما كنتم تغنون يا حضرة
الأب فأجابه كنا نغني هكذا :

يا حلوه مثل ما بدي بدك
يسلم لي طولك وقدك
بجياة العذرا والمسيح
أعطينا بوسه من خدك
هيكه كنا نغني ولا نغني لا على علي
ولا على محمد

﴿ الولد سراييه ﴾

الأب — سررت من شجاعتك جدا يا ولدي
لأنك كدت تسحق ابن الطحان ولكن ماذا
قال لك عندما ضربته .

الابن — قال لي اني شقي مثلك يا ابت

﴿ الولد وسيدته ﴾

الولد — لقد اتيتك بالكناري الذي طار
منك نهار امس يا سيدتي .

السيدة — ولكن الذي معك هو قط

(*) هذه النوادر الآتية ارسلها فتى الفيحاء

الولد — نعم . ولكن الكناري صار ضمنه
لانه اكله .

﴿ الاموال اساس الاعمال ﴾

بعث محام الى موكله بطاقة وفيها العبارة
الآتية : (لا يوقظني ايلالا لعمال الروية في
دعواك سوى ستة شلينات وثمانية بنسات والا
فإن الدعوى تموت فاختر لنفسك ما يحلو)

﴿ متى يلد ﴾

وشى رشاليه بالمارشال باسونييري فامر
ملك فرنسا بسجنه في الباسنيل فظل بضع
سنوات الى ان عفي عنه فخرج سميئا تظهر على
وجهه امارات القبطة والسرور . واول مرة زار
القصر الملكي رآته الملكة سميئا جدا وبطنه بارز
فقالت له في اي شهر انت يا مارشال . فبادرها
محبيا است ادرى يا سيدتي الملكة ولكني
مؤكد اني لا الد الا متى رأيت امرأة ذات

عقل راجع

﴿ السيد البخيل ﴾

الخادم — لطف الله يا مولاي فقد مضى
اربع وعشرون ساعة ولم اذق طعاما
السيد — (وكان بخيلا) حسنا تفعل لأن قلة
الاكل من انجع الوسائل لحفظ الصحة الا ترى
كيف ان وجهك اصبح احمر يفرط حب رمان
الخادم — هذا من شدة حنقي عليك
يا ابخل خلق الله

رواية الشهر

رأينا ان نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون
معربة او غير معربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

✽ في صفوف الثائرين ✽

مالي اراك مقطب الجبين يا عقيل ؟ أسقطت
بالامتحان ام تخشى موعد الزفاف وقد قرب ؟
ما هذا المزاح يا ليلي ! اما الامتحان فقد
نلت الاولوية فيه وارسلت الشهادة الى الوزارة
للتصديق عليها وعن قريب اصبح محاميا
عرفت ذلك ايها الحبيب وقد حملوا الي
بشرى نجاحك مثلما حملوها لوالديك واخوانك
ولكنك لم تذكر شيئا عن موعد الزفاف
لانه سيمتأخرا يا عزيزتي
بتأخر ... ولماذا ؟ ألم تعدني الى مابعد
نبلك الشهادة يا عقيل
أجل ولن اخلف وعدا ولكنني اعمدك
رقية الشعور كثيرة الاحساس يا ليلي . أنقيم
الافراح والبلاد في ماتم دائم ؟ أليكون حناؤك
دماء الوطنيين ، ونمشي يوم عرسنا على أشلاء
القتلى ، انتغنى وسط العويل أتريدن سماع أزيز
الرصاص وقصف المدافع بدلا من اصوات
آلات الطرب ، أنبدل الزغاريد بالدماء اسمعي
اصغي ، المدافع تحصد الارواح وتدمر المنازل
أتكون مشاعل العرس نيران البيوت المتهبة ؟
آه يا ليلي ان قلبي يتقطع على الشباب الناهض
على الضحايا البريئة الذاهبة دماؤهم هادرا
ان هذه الثورة ستقضي على مستقبل البلاد
وتلتهم الاخضر واليابس وترجع بنا الى الوراء
ولكن لا ... لا ... فبقدر ماتكون التضحية
عظيمة تأتي النتيجة مفيدة
أعرفت لماذا اريد تأخير موعد الزفاف
أيتها الحبيبة ؟ يمينا لا أقيم الأفراح قبل انتهاء
الثورة ونيل البلاد حريتها والوطنيين أمانهم
وهنا تهج صوت عقيل وارتجفت اعضاؤه
واتسعت حدقاته وتصلبت عروقه كمن اصيب
بنوبة عصبية بعد حمى شديدة
سكن روعك يا حبيبي وخف من حدتك
واشقر لي اساءتي عقيل .. أخي .. رفيقي ..
بالله ماذا دهاه أسرع يا أمه وادركيني بقطرة ماء
لا تخافي يا ليلي ، لا بأس علي انا بصحة
تامة وما اصابني هو من تأثير منظر رأيت في
الشارع طارت له نفسي شعاعا ، آه يا هول ما رأيت

على أثر معركة الصباح التي دارت رحاها بين
الجند والوطنيين وكان الفوز حليفهم فتغلغوا
بداخل المدينة ليخلصوها وقد هاجموا دار المفوض
السامي وهبطوا عليها من السطوح المجاورة
صوبت القلعة مدافعها على الشوارع واخذت
تطلق القنابل من غير رحمة وبدون شفقة . وانا
بنافذة المدرسة اراقب الأهلين يفرون والذعر
ملء قلوبهم النساء والأطفال والشيوخ تركوا
بيوتهم هائمين معولين ومن شظية قنبلة سقطت
فنام بعمر البدر ماسكة بيدها أخاها الطفل فارتمى
فوقها يقبلها باكيا صار خاقومي يا اختاه ها هم أتوا
ادر كونا وصلوا اليك لا تخافي يا اختي لا تموتي ثم بكى
بمرارة واصيب برصاصة ابتته على صدر اخته
ان علي واجبا يا ليلي نحو البلاد ولا ارف

اليك قبل القيام به لا اكون جباناً تجاه نفسي
وخائلاً متى سأنضم الى صفوف الوطنيين فان
عشت بعد ذلك فلا خشى توبيع الضمير وان
مت ففي ساحة الواجب ، جئت لا ودعك
ابتهما الحبيبة فالى اللقاء استودعك الله يا ليلي
وقف عقيل ماذا يدعك يا صافي حبيته بعدما قال
كلماته الأخيرة ثم طوق خصرها وقال اسمحي لي
ان اقبلك لأول مرة يا ليلي وربما كانت الأخيرة
زوديني بقنبلة لا ادري هل تزيد نيران قلبي
اشتعالا ام تطفى بعضها ولا تبخلي علي بها
قف يا عقيل لتحدث قليلا عما يجري في

البلاد وعن الثورة واسبابها وعن غاية الوطنيين
ومطالبهم ألم يكن بالإمكان القيام بثورة سلمية
بدلاً من هذه الثورة الدامية التي ازهمت الارواح
وقطعت الاجسام واخرقت قلوب الامهات
انا مثلك يا عقيل تنفطر نفسي أسى على أولئك
الذين سالت دماؤهم ، على ظبي السيوف
وشفرات الرماح ازهقت ارواحهم وحصدت
المدافع رؤوسهم

قف يا ليلي ولا تكلمي حديثك ان الثورات
السلمية لا تفيد في هذا العصر عصر السيف والمدفع
وبالبلد لا ننال امراً لقد ذهبت المفاوضات بلا
نتيجة إن في بيروت او دمشق او في جمعية
الامم . الحق القوة يا ليلي لقد استضعفونا وفرقوا
شمل البلاد بهذه الدويلات

ان هذه الثورة في ظاهرها هي ضداً
واحدة ولكن لا هي استنكاراً لآعمال جميع
الامم الغربية المستبدة اما اناني الوطنيين فهي
« ان وطني لي لا في ولدت فيه وهو يصير لي
يوم آخذة بالقوة والنتيجة اما ان اغلب وافوز
واما ان اكون من البائسين »
وما انهي عقيل جملته هذه حتى تقدم وقبل
ليلي بسرعة وتركها بذهولها وخرج وهو يقول
استودعك الله يا ليلي ، لا تحزني ، اذكريني ،
الى الملتقى ، الى ساحة القتال انا ذاهب
حبيبي ! عقيل . . صديقي . . اخي قف

اسمع . . كلمة واحدة . . النظرة الأخيرة . . تقبل النساء قبولها الرجال ، عقيل وحده ، لا بد
ويلاه لقد ذهب
وارتمت ليلي على مقعد من الحرير الدمشقي الفاخر
المطرز بالقصب الفضي الثمين وهي تردد : اما
ان اغلب وافوز واما ان اكون من البائسين
عقيل الفارس من بيوتات دمشق المعروفة بالوجاهة
في السابعة والعشرين من عمره طويل القامة رقيق
الجسم عصبي المزاج ابيض اللون عليه مسحة من
جمال الرجولة ، علامات الذكاء تلمع في عينيه
طالب حقوق الجامعة العربية بدمشق . وحيثه ليلي
النبيكي ابنة احد اصحاب المعامل الحريرية الكبيرة
في دمشق خريجة احدى المدارس الأجنبية الراقية
لم يهدأ ليلي بال من بعد سفر الحبيب . وامت
تلك الابداسمة عن ثغرها وجعد الحزن جبينها
 واصبحت قليلة الكلام لا تهتم لغير قراءة الجرائد
املا ان تسمع عن عقيل خبرا ولا يلذها غير تردد
بعض ابيات من الشعر كان ينشدها على مسمعيها
وبينا كانت في احدا لا يام تقلب جريدة الاهرام
عثرت على هذا الخبر : انضم الى جيوش الوطنيين الزعيم
عقيل الفارس وتولى قيادة احدى الفرق المحاربة في
جبل الدروز وقد عقلت الجرادة على هذا الخبر معددة
محامد عقيل وانه من كبار المفكرين واثنت على
وطنيته . عقيل في صفوف الثائرين ؟ عقيل يقوم
بما يدعوه واجبا وانا هنا على فراشي الوثير ؟ لماذا
لا اكون بشجاعته واصبحت ساحات القتال

تقبل النساء قبولها الرجال ، عقيل وحده ، لا بد
من القيام بالواجب والالتحاق بهم ألم اسمعه يقول
يا محييت فقد وقت لامي نفسي ومالي في سبيل بلادي
فإذا قتلت وتلك أقصى غاية لي فالرصية عندها اولادي
بنت لتضميد الجراح ويافع يعني بتثقيف القنا المياد
حتى اذا بلغ الاشد رأت به ذخرا ليوم كرهية وجلاد
(بنت لتضميد الجراح ؟) واي جرح
ضمدت بهذه الجملة حدثت ليلي نفسها ثم هبت
بسرعة مرتدية ملابسها واطلعت والديها على عزمها
فلم يشياها وفي اليوم الثاني سارت ووجهتها
(الازرق) بطريق فلسطين فشرقي الاردن
وهناك قامت في المستشفى تؤاسي المرضى وتضمدهم
جراحهم حتى جاؤوها بعقيل مغفى عليه لكثرة
ما نزل من دمائه من تأثير جرح اصابه بكتفه
الأيمن وبعديومين ذهبت عنه الحى وقل هذيانه
وفتح عينيه واول كلمة قالها ليلي انت هنام الذي اتى
بك يا ايلي فاجابته واجبان يا حبيبي انت احدها
ولما شفي عقيل من جراحه دعاه سلطان
باشا الاطرش الى مضربه واقترح عليه ان يزف
الى ليلي وكان قد عرف امرهما بين قواد المحاربين
وفي اليوم التالي عقد لهما في مضرب القائد العام
بين اهازيج الثوار ولعب السيف والترس واطلاق
الرصاص بالفضاء وقد هناها كل من سلطان
باشا وباقي الزعماء بكلمات وطنية رقيقة

صلى الله عليه وسلم
سليم ابو جرة

خلاصة الأنباء

ننشر هنا الأنباء الصغيرة المقتبسة من أنباء كل شهر وما يحتاج للتطويل ننشره مع المقالات في مقال خاص

١ الوفد المصري

عاد الوفد المصري الى بلاده بعد مفاوضات متواصلة دامت أياما بينه وبين الوزارة الانكليزية وكاد الاتفاق يحصل لولم تقم مسألة السودان حائلا فالانكليز لا يتخلون عنه والمصريون لا يتركونه لأن مقدراتهم متعلقة به فلو اراد مالك السودان قطع الماء عن مصر لفعل . لكن انفض قطع المواصلات عن وئام لاختصاص

٢ الوفد الفلسطيني

عاد ايضا الوفد الفلسطيني بعد ما يش من نيل مطالبه لأنه من المستحيل ان يتخلى الانكليز عن وعد بلفور المشؤوم ولا يمكن بحال من الاحوال ان يقبله الفلسطينيون وهو اساس بلائهم لكن الانكليز اصعدوا قرارا بمنع الهجرة اليهودية الأمر الذي احتج عليه اليهود أشد الاحتجاج المؤتمر العربي

٣ المؤتمر العربي

على اثر فشل المفاوضات بين الانكليز والوفد الفلسطيني ارسل رئيس الوفد الفلسطيني موسى كاظم باشا الحسيني بوقية مطولة لرياض بك الصلح فأجابه عليها متفائلا واقترح على اثر ذلك عقد مؤتمر عربي عام يعالج به العرب شؤونهم بأنفسهم وهو ما اقترحه بمقال سابق ولا مندوحة للعرب عن الالتجاء اليه في النهاية كما كانت وجهتهم قبل الحرب

٤ دساتير سورية

قضي الأمر ونشر العميد الفرنسي دساتير سورية وهي (١) الدستور السوري كما قرره الجمعية التأسيسية بعد تعديل زهاء ٢٣ مادة وإضافة مادة موقته تحفظية تشير بقبول الانتداب والمعاهدات الدولية فكأنه كان كما قال تعالى (وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا) (٢) الدستور اللبناني وهو معروف بتعديلاته وذيلوله (٣) دستور حكومة اللاذقية وهو عبارة عن قرارات (٤) دستور حكومة الاسكندرونه وهو مجموعة قرارات ايضا (٥) دستور جبل الدروز وهو يشبه الدستورين المتقدمين فأصبح لسورية التي هي وحدة لا تتجزأ!!!! خمس دساتير والأمر لله العلي القدير

٥ استقلال الجزائر

من السخف الاحتفال بعيد استقلال الجزائر المتوي اي بمضي مئة سنة على استعباد تلك البلاد وقد حضر الاحتفال الموسيو دومرغ رئيس جمهورية فرنسة بنفسه

٦ زلزال في ايران

حدث زلزال هائل في اذربايجان قتل به الف نفس ثم تكرر فخرّب بلدة سلماس بأفها واخرج ٢٦٠٠ جثة من تحت الردم عدا الجرحى وامتد الزلزال لغيرها فأحدث اضرارا ليست بذى بال

لطف الله بعباده ولا سيما في هذه البلاد التي تتوسم بها نهضة وطنية

حذو المرحوم والده في كرمه ومكارمه
وتوفي في حلب احمد بك الكواكبي نجل السيد
عبد الرحمن الكواكبي فقيده الأمة العربية جمعاء
وصاحب ام القرى وطابع الاستبداد وكانت
وفاته يوم عيد الاضحى فانقلب العيد الى مناخة وحزن
رحم الله الجميع رحمة واسعة وعزى آلمهم
الكرام عن فقدهم

١١ المجاز

كان الحج هذا العام حافلا ولم يحدث فيه
ما يكدر سوى احتراق باخرة في ميناء جدة ذهب
ضحيته ١٠ احجاج وكلهم من غير سورية رحمهم الله
واشته في حادث وبائي في الطور لكن مالبث
ان تبين انه من نوع الملاريا وبدأ احجاج بيت الله
الحرام يعودون الى اوطانهم سالمين غانمين

١٢ العراق

لم تظهر مواد المعاهدة الجديدة المكونة الى
الآن ولم يعين مرعد سفر جلالة الملك الى اوروة
ونظرا للضائقة المالية الشديدة هناك بسبب منع
اخراج النقد والحوالات من بلاد ايران فقد تقرر
حذف كثير من الوظائف ومنها مجلس الاعيان بزمته
ومما يؤسف له جدا إغلاق جامعة آل البيت وقد
حدثت بعض اصابات بالطاعون تلاشت بفضل
الاحتياطات التي اتخذت فخرجوا لهذا القطر الشقيق
الوصول الى امانيه ودفع كل ضائقة عنه

١٣ جمعية المعتاض الاسلامي (في الاربعين)

جاءنا من ناموس هذه الجمعية داود افندي
عيد أنها اجتمعت اجتماعا عاما وتكلم رئيسها السيد
عمود حمادة بايناسب المقام داعيا لارعانة ابطال وادي

٧ البحر الميت
اعطى الانكاز امتيازاً لشركة نوفوسكي
اليهودي الامر الذي دل على سوء نية واجحاف
شديد بحق الوطنيين الفلسطينيين الذين لقوا من
تعت الصهيونيين وظلم البريطانيين الامرين
٨ تعطيل ثلاث جرائد

عطلت اداريا جريدة الراصد لمدة ثلاثة اشهر
لكتابتها مقالا عدا ساسا بالبحر
ضيفة سورية وعطلت جريدة الاحرار لمدة ١٥
يوما لنشرها قصيدة لاني الفضل الوليد بن طعمه
وقد استأنفت الصدور حافلة بكل مفيد وعطلت
جريدة الاضاحي البعلبك لمدة ثلاثة اشهر
لكتابتها مقالا عدا ساسا بالبحر
الخصيفتين الفرج والعود للجهاد

٩ احمد تيجور باشا

فقدت مصر عظاما من عظمائها ، وعالما من
خيرة علمائها ، الا وهو احمد تيمور باشا الذي خدم
العالم والتأين خدمات جليلة تذكر له بالشكر
والفخر وقد جمع مكتبة حافلة بانواع الكتب
المخطوطة النادرة والمطبوعة ووقفها على المطالعين
لذلك تعد خسارته نكبة شديدة للغة العربية
فعسى ان يندو ابنائه حذوه ويسدوا فراغه
تعمده الله بالرحمة والرضوان والعفو والعفوان
١٠ وفيات

توفي في غزة حسن افندي خيال من وجهائها
المعروفين وهو والد صديقنا حسني افندي
وتوفي في جميع الشيخ عبد الحميد الحر من



نشر هذان الرسمان بمناسبة الحج الأكبر وعودة الحجاج الى بلادهم

السرحان ف تبرع بحضور يبلغ لا يستهان به

وتلاه ناموس الجمعية شاكرًا الهيئة العاملة
مثنيا على شاعر الشباب الأستاذ الحوماني لاقتراحه
المفيد بإنشاء مدرسة المتعاضد لتعليم الناشئة اللغة
العربية الفصحى.

ثم اجري الانتخاب السري فكانت النتيجة كما يلي
علي كركي رئيس نجيب عواض نائب رئيس
علي قاسم فقيه خازن احمد فرحات نائب خازن داود
عيد ناموس محمد شحيمي نائب ناموس

وانتخب غيرهم لجنة فحص ومراقبة واعضاء
عاملين واعضاء شرف فترجوا لهذه الجمعية الناهضة
التقدم والازدهار والسعي في جمع كلمة الجالية
والعناية بشؤونها ومعاونة الاعمال العلمية والادبية
النافعة

١٤ الجامعة العربية الحيرية

جاءنا من خوخي (الارجنتين) أنه بمناسبة
وجود وكيل العرفان المتجول الشيخ عبد اللطيف
الحسن هناك جمع الجالية العربية وحشهم على انشاء
جمعية تكون واسطة لجمع كلمة العرب المهاجرين
في تلك الولاية فلبوا الطلب وألقوا جمعية بهذا
الاسم تركزت ميادوها على ما يأتي

١ تسعى لإيجاد صلة تفاهم بين العرب
القاطنين في هذه المدينة على اختلاف مللهم ونحلهم
٢ تسعى لإيجاد مدرسة عربية تعلم الناشئة
على النمط العربي

٣ تعاون الجمعية المعوزين والعاجزين من أبناء
العرب على قدر المستطاع

٤ تجتهد لجمع الميسور لمنكوبي فلسطين

خاصة ومجاهدي الصحراء عامة

وقد انتخب جماعة من كرام المهاجرين للقيام
بأمر هذه الجمعية واختير وكيل العرفان رئيسا
شرفيا لها لأنها اسست بمساعي
١٥ إيران

حدثنا بعض الإيرانيين عما وصلت اليه البلاد
الإيرانية من التقدم على عهد عاهلها الشاه رضا
بهلوي ولاصحة لما يروى عنه وعن حكومته من
مصادرة الشعائر الدينية والمتدينين وكل ذلك يشيعه
عنه خصومه وغير الراضين عن حكومته من الرجعيين
وآخر التدابير التي توسل بها لانهاش الحالة الاقتصادية
في إيران منع خروج الحوالات والنقود الاجنبية
عدا التقدير الإيراني وبهذه الوسطة راجت البضاعة
الإيرانية نعم في هذا التدبير ضرر على الذين
يتعاملون مع إيران من الخارج ولكن مصلحة
بلادهم وحكومتهم فوق كل مصلحة

١٦ الجراد

ما زال الجراد في البلاد يغدو ويروح الطيار
منه والزحاف لكن العناية بالتلافه حسنة والمضخات
افادت كثيرًا وهو قليل الضرر والله الحمد فقد نجأ
منه الموسم الشتوي وضرر الموسم الصيفي منه
قليل نسأل له سبحانه دفع الآفات عن البلاد

١٧ البندردول

صدق المجلس النيابي اللبناني نظام البندردول
كما هو مع تعديل لا يذكر وهو نظام شديد جدا
يفتح بابا واسعا لمزاومة الشركات الأجنبية للشركات
الوطنية ويقال إن هذا في مصلحة إدارة الريجي لان
البلاد تضج من نظام البندردول فتطلب العود
للريجي والمستقبل كشاف

١٨ مؤثر الوطنيين

على اثر نشر الدساتير (دستور) السورية صدرت ارادة المفوضية في حل الجمعية التأسيسية لحكومة سورية وأبقيت حكومة الشام في مراكزها وصدر امر بانتخاب مجلس نيابي جديد في وقت مجهول لم يعين بعد لذلك عقد اجتماع مؤلف من الكتلة الوطنية في حمص وحلب وفي تلك الآونة مر العميد المسيو بونسو في حمص واجتمع الى الرئيس الجليل هاشم بك الاتاسي ولم يزل سر ذلك الاجتماع وما قرره الوطنيون في هذا الموقف سرا مجهولا ويقال انهم لا يبحون بشي قبل صدور العفو العام وعود المسيو بونسو من باريس

١٩ صيدا نائمة

كنا نتوسم بعد جعل صيدا مركز محافظة الجنوب ومحكمتها البدائية - نهضة صاحبة وبقطة من نوم عميق فاذا بنا نراها تزداد جودا ولا تحلق صعودا فالازمة آخذة بالخناق والاصلاحات قليلة ضئيلة والماء والكهرباء مجالهما لم يتقدما خطوة واحدة والنهضة العلمية تسير الى الوراء فإلى الله المشتكى الموسويينار

٢٠ الموسويينار

قدم صيدا الموسويينار ناموس البعثات العلمانية وصحبه رياض بك الصلح واجتمع الى بعض وجهاء وادباء صيدا باحثا معهم في شأن إنشاء مدرسة علمانية (لانيك) في صيدا وحصلت محاورات ومجاملات زبدتها اذ لم يكن ممكنا إنشاء مدرسة وطنية عالية في صيدا فمن المستحسن إنشاء مدرسة علمانية يكون تبشيرها قاصرا على السياسة دون الدين وشرهون من شرين وبقيت المسألة معلقة ومن المرجح اقدام البعثة العلمانية على إنشاء هذه

المدرسة نكاية بالاكليبين

٢١ المساحة

شملت اعمال المساحة اكثر الجهات السورية والبنانية اما هذه البقعة المسماة جبل عامل او الجنوب فحفظها ناقص في كل شي حتى في المساحة وطلب بعضهم اجراء مساحة خاصة فاجريت لهم لكن لا قوا من تحمل النفقات والتسويق ما يضيق عنده صدر الحليم

٢٢ الدوائر العقارية

رأت الوزارة الحاضرة بعد المراجعات الكثيرة أن الدوائر العقارية (الطابو) ضرورية في المحققات فقررت اعادتها لمراكز المحافظات وسيكون القلم العقاري مؤلفا من ١٢ موظفا أنت ترى أن القوم إمانا يجرقوا او يرقوا

٢٣ الجبابة

سيعاد ايضا بعض الجبابة لأن طريقة التحصيل بواسطة المختارين عقيمة وقد اجتمع المحافظون والقائمون في بيروت بمكتب الأمير جميل شهاب مدير المالية لأخذ التعليمات عن كيفية جباية الأموال

٢٤ عاشورا

تصادف هذه الأيام العشر أيام حزن وتذكريات مؤلمة فيقيم الشيعة بها المناسبات لقتل الإمام الشهيد ابني عبد الله الحسين عليه السلام واهل بيته واصحابه الذين استشهدوا معه مفضلين الموت الشريف على الحياة الذليلة في عهد الظالمين الفاشمين

عش عزيزا او مت وانت كريم

بين طعن القنا وخفق البنود

ومن المؤسف تسمية اول المحرم عيد او هو ما يجرح عواطف المسلمين الشيعة ويقت في عضد الإلفة التي يقطع حبلاها الجهلاء ويشد او اصرها العقلاء

٢٥ الموسم

المواسم هذه السنة حسنة جدا لكن الاسعار واطئة جدا فرطل الحنطة الاسلامبولي : ١٠-١٢ قرشا سوريا والشعير : ٥-٦ والزيت : ٤٠ والسمن : ١٣٠ ويصمت اقة الشرائق : ٥٠-٦٠ الخ

وحبذا لو عم الرخص انواع الحاجيات فانه لطف بالعباد

صفحة	معرض الصور	بقلم الشيخ احمد رضا عضو المجمع العلمي العربي
١	فاتحة المجلد العشرين	٤١ رثاء الخلافة (ابيات) لشوقي
١٠-٢	اليوم التاريخي العظيم (مصورة)	٤٢ المقبرة الاسلامية في عاصمة الانكليز (مصورة)
١١-١٣	غاندي (مصورة) بقلم فواد افندي عيتاني	٤٣-٤٦ الاستبدادية والديمقراطية
١٣	معنى الحياة (كلمة) للشبيبي	عربها عن الفارسية الشيخ صالح الجعفري
١٤-١٦	في تاريخ التمدن الاسلامي	٤٦ فضيلة العلم (ابيات) لمحمد فالح العبدلي
	بقلم السيد مصطفى جواد	٤٧-٥١ تجدد المانيا (مصورة) عربها عن
١٧-٢٣	البابيون في التاريخ (مصورة)	الانكليزية (ك . ع)
	بقلم السيد عبد الرزاق الحسني	٥٢-٥٣ وداعا ايها الربيع وأهلا أيها الصيف
٢٣-٢٤	الى دمشق ام الحضارة (قصيدة) لفتي الجبل	بقلم ابن البادية
٢٥-٢٦	معجم قرى جبل عامل بقلم الشيخ سليمان	٥٣ حكم عربية
	ظاهر عضو المجمع العلمي العربي	٥٤ من ذكريات الصبا (قصيدة) للمرحوم
٢٧-٢٨	من عجائب الأرض عربها عن مجلة العلم	الشيخ حسين نعمه وفي الهامش ذكر بقايا ضحايا الحرب
	العام كامل افندي مروه	٥٥-٥٧ أيها الزائر الكريم
٢٩-٣٢	الاسلام والمسلمون بقلم الشيخ ابراهيم سليمان	بقلم السيد علي نقي النقوي
٣٣	الرحمة وخطاب الطبيعة الانسان	٥٧ فيا قلب (ابيات) للحوماني
	عربها عن الفرنسية محمود افندي باشو	٥٨-٥٩ وجه القمر رماد (مصورة)
٣٤	السرفي الزواج بقلم محمد افندي مسعود قاسم	عربها عن الانكليزية محمد أديب الزين
٣٥	الحنين الى الشام (قصيدة)	٦٠-٦٢ ليلة السجن بقلم (ح)
	لمحمد حسين افندي الشبيبي	٦٣-٦٤ الزعيم الديني الكبير (مصورة)
٣٦-٤١	الغريب الفصيح في العامي	بقلم السيد عبد الحسين ابن الدين

اقرأ في هذا الجزء اليوم التاريخي العظيم وفيه ما قاله شهداء سورية على المشنقة مع صور بعضهم ومتى اتصلت بنا صور الباقيين ننشرها وقرأ في تاريخ التمدن الاسلامي للسيد مصطفى جواد والبابيون في التاريخ للسيد عبد الرزاق الحسني ومعجم قرى جبل عامل والغريب الفصيح في العامي وهما للأستاذين الكبيرين الشيخ سليمان ظاهر والشيخ احمد رضا وقرأ المقالات المعربة عن الانكليزية والفرنسية والفارسية فكلها مفيدة لا سيما تجدد المانيا الى غير ذلك من الشعر والنثر وقد ضاق نطاق هذا العدد عن بعض المقالات والقصائد منها الاقتراب الحيوي من التطور الاجتماعي وهي تعرب مقال للدكتور ولهم فاندليك وفي بوتقة التاريخ وقصيدة في ذكرى عيد الغدير الى غير ذلك من منظوم ومثثور